



DREAM(HOME)THEATER

• นพ. พงศ์พิชจักร์ เชื้อจิตตวงศ์

SCAN & READ IT
ON MOBILE PHONE



2020 Home Theater Trend!

ก่อนอื่นต้องขอสวัสดิ์ปีใหม่ที่สมาชิกขาประจำ สมาชิกขาจร (ประมาณยืนอ่านตามแผงหนังสือ อ่านจบแล้วก็เดินจากไป ออิ) และสมาชิกใหม่ของนิตยสาร Audiophile/Videophile ทุกท่าน ปีใหม่นี้ก็ขอให้ทุกท่านมีความสุข สมหวัง คิดหวังประการใดขอให้ประสบความสำเร็จ จะเล่นเครื่องเสียงก็ขอให้มีความสุขราบรื่นทุกประการด้วยนะครับ สำหรับบทความเริ่มต้นปีใหม่ พ.ศ.2563 นี้ ผมจะขอพูดถึงเรื่องราวของระบบภาพ ระบบเสียงของห้อง Home Theater / Home Cinema ในปีที่ผ่านมาว่า มีอะไรที่น่าสนใจ และเทรนด์อนาคตปีนี้จะเป็นอย่างใบบ้าง ใครที่สนใจเรื่องนี้ติดตามอ่านเนื้อหาต่อไปได้เลยครับ

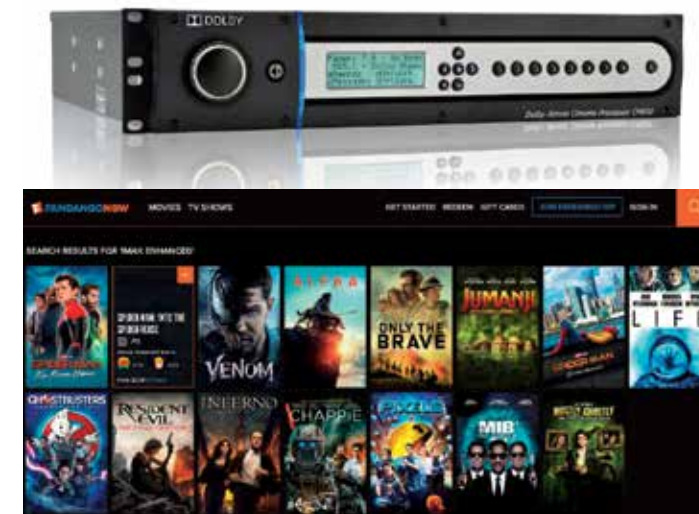
เริ่มจากในส่วนเรื่องของเสียง ระบบเสียง Immersive Sound ก็ยังมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ดังที่ผมได้เขียนไว้อย่างละเอียดในบทความสองสามบทความที่แล้ว อย่างระบบ Dolby Atmos ในห้อง Home Theater ตอนนี้อาจรองรับระบบลำโพงถึงระดับ 24.1.10 channels โดยเสียงในแนวระนาบใช้ลำโพงรองรับ 24 channels ส่วนในแนวหน้าหลังจะใช้ลำโพงจำนวน 5 คู่หรือ 10 ตัวที่อยู่ด้านบน เพื่อสร้างเสียงวิ่งบนหัวจากด้านหลังห้องไปยังด้านหลังของห้อง หรือจากด้านหลังห้องมายังด้านหน้าห้อง สำหรับ Pre-Processor ที่ออกมารุ่นใหม่ๆ ก็ต้องขยับจำนวน Channels ให้สามารถรองรับช่องเสียงที่มากขึ้นนี้ และล่าสุดก็มีการนำเอา Pre-Processor ของ Dolby เองในรุ่น CP850-C ที่ปกติใช้ในโรงภาพยนตร์ เช่น ในโรงของ AMC Dolby Theaters ฯลฯ ก็ได้ถูกบริษัท Cortex VIP Cinemas นำมาปรับปรุงใช้ใน Home Theater ให้สามารถรองรับ Channels ตามที่ Dolby Masters มาอยู่ที่ 64 channels ได้แล้วด้วย โดยตัว CP850-C นอกจากจะสามารถ renders เสียงไปสู่ลำโพงได้ถึง 64 ช่อง มี Internal Crossovers สามารถทำการจัดการ Full Bass Management ในลำโพงแต่ละตัวแล้ว ก็ยังสามารถใช้งาน Dolby Lake equalization แบบล่าสุด และทำการ EQ ในระดับ 1/12th octave เพื่อปรับ

แต่งเสียงในแต่ละระบบได้อิสระและมีความแม่นยำมากขึ้น สำหรับ Dolby Amplifiers ที่นำมาใช้ร่วมกันก็มีให้เลือกทั้ง 16, 24 หรือ 32 channels จาก 300watts ต่อ channel ไปจนถึง 1100 watts ต่อ channel กันเลย ในส่วนของระบบเสียง DTS: X ได้มีการอัปเดตจากเดิมที่จำกัดอยู่แค่ 11.1 channels กลายเป็น DTS: X Pro ให้สามารถรองรับจำนวน channels ได้มากขึ้นไปถึง 30.2 channels และสามารถต่อขยายเพิ่มเป็นถึง 64 channels ได้ในอนาคตอีกเช่นกัน สำหรับ IMAX Enhanced ที่เปิดตัวมาเมื่อปลายปีที่แล้วเป็นการร่วมมือกันระหว่าง DTS: X กับทาง IMAX เพื่อจะนำประสบการณ์การชมภาพยนตร์แบบ IMAX เข้ามาสู่นบ้าน ในปีนี้ก็เริ่มมีภาพยนตร์ออกมามากมาย เช่น Spider-Man Far From Home, Homecoming, Into the Spider-Verse และภาพยนตร์ดังๆ ของ Hollywood อีกมากกว่า 15 เรื่อง เช่น Alpha, Live, Venom ฯลฯ แต่ส่วนมากจะเป็นการ Streaming ส่วนที่ออกมาเป็นแผ่น Blu-ray UHD ก็เห็นมีแต่สารคดี 3 - 4 เรื่อง ภาพยนตร์ก็จะมีแต่เรื่อง The Angry Birds Movie 2, Turtle Odyssey และ Zombieland: Double Tap ที่จะเริ่มจัดจำหน่ายในกลางเดือนมกราคมนี้เท่านั้น ซึ่งเป็นการบอกเป็นนัยว่า แผ่นภาพยนตร์ Blu-ray คงจะค่อยๆ ลดตัวลงไปเรื่อยๆ โดยมีบริการแบบ Streaming เพิ่มขึ้นมาแทน



ระบบเสียง Immersive Sound 64 Channels ที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้ เริ่มขยายเข้ามาสู่นบ้านแล้ว

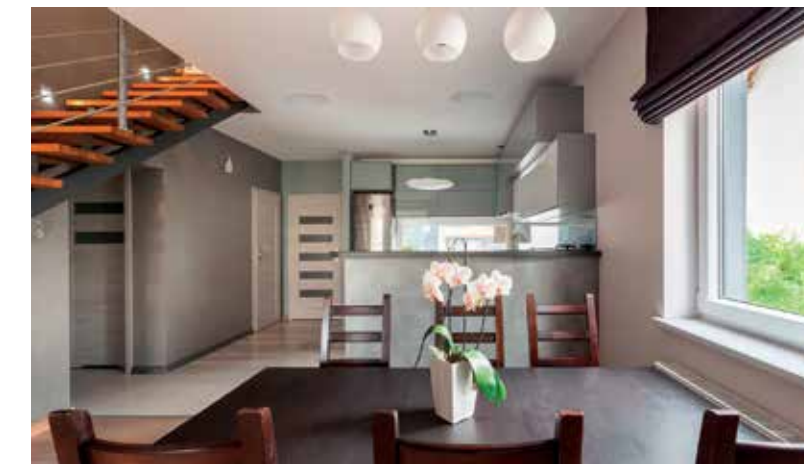
Pre-Processor ของ Dolby รุ่น CP850-C ที่สามารถ Decode สัญญาณเสียง Dolby Atmos ได้ 64 Channels



ภาพยนตร์แบบ IMAX Enhanced ที่ให้บริการในช่องทาง Streaming

เห็นจำนวนลำโพงในระบบที่เพิ่มมากขึ้นอย่างมากภายในห้อง Home Theater แต่สิ่งที่กลับสวนทางกันคือ ปรากฏว่าในปีที่ผ่านมา จากการสำรวจของหลายบริษัทพบว่า จำนวนการขายลำโพงเฉลี่ยโดยรวมของทั่วโลกได้ลดลง อย่างบทความจำนวนกว่า 43 หน้าของ Futuresource ที่ศึกษา “World-wide Loudspeaker Market Report” พบว่า มีการลดลงของ Speaker Shipments ในตลาดมากกว่า 12% เมื่อเทียบกับปีก่อนๆ โดยเฉพาะในส่วนของลำโพง Home Theater ที่พบว่ามีการลดลงของการขายมากกว่าลำโพงประเภทอื่น จากการวิจัยคาดว่า การลดลงนี้อาจจะเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงลักษณะนิสัยการดูหนังฟังเพลงของคนในปัจจุบัน ที่ตอนนี้พบว่ามีการใช้ลำโพงประเภท Smart speaker และหูฟังมากขึ้น ทั้งนี้เนื่องจากความต้องการการมีอิสระในการฟัง และความสะดวกในการใช้งาน เหล่านี้จึงเป็นส่วนที่สำคัญในการตัดสินใจซื้อลำโพง อย่างไรก็ตามยังมีลำโพงประเภทที่เกี่ยวข้องกับงานตกแต่งภายในที่เรียกว่า Architectural Speakers อย่างเช่น ลำโพงฝังในผนัง หรือฝังในฝ้าเพดาน ให้เข้ากับลักษณะการตกแต่งภายในห้องเพื่อความสวยงาม ลำโพงประเภทนี้กลับมีแนวโน้มการขายตัวเพิ่มมากขึ้นสวนทางกับลำโพงประเภทอื่น

เทคโนโลยีด้านเสียงอีกอย่างหนึ่งที่มีความชัดเจนและออกมาสู่ตลาดผู้บริโภคแบบจริงจังแล้วคือ เรื่องของ Dolby Atmos Music หรือบางคนเรียกว่า Immersive Music Sound, 3D Music Sound โดยเมื่อหลายเดือนก่อนผมลองกดเข้าไปซื้อเพลงที่เป็นแบบ Immersive sound format ทางอินเทอร์เน็ตโดยเขาจะให้เลือกว่าต้องการฟอร์แมตแบบไหน มีให้เลือกทั้ง MP4, MKV, M2TS ผมลองดาวน์โหลดมาทุกฟอร์แมตแล้วเทียบกันดู โดยเพลงที่ผมซื้อไว้ ปรากฏว่าเลือกเป็นแบบ M2TS ให้คุณภาพเสียงที่ดีที่สุดเลยดาวน์โหลดแบบนี้และลองตั้งใจฟังดูว่า เพลงที่ออกมาเป็นแบบ Immersive music นั้นเป็นอย่างไรบ้าง มันไม่มาฟัง ไม่สมจริงเหมือนที่หลายคนเคยบอกไว้หรือเปล่า หลังจากฟังหลายๆ รอบ หลายๆ ครั้ง ผมจึงได้ข้อสรุปสำหรับตัวเองว่า การฟังเพลงแบบนี้ถือเป็นเรื่องใหม่ของการฟังเพลงสำหรับตัวเองเลยทีเดียว นอกจากจะในเรื่องคุณภาพของเสียงที่ออกมาให้คุณภาพของเสียงที่ดีมากแล้ว การที่มีเสียงอยู่รอบตัวมันทำให้เรารู้สึกห่อหุ้มไปด้วยเสียงดนตรี เหมือนตัวเราได้เข้าไปอยู่ท่ามกลางเสียงดนตรีนั้น นอกจากนั้นก็มีเสียงเอฟเฟกต์ต่างๆ วิ่งไปวิ่งมารอบตัว ให้ความรู้สึกอินเข้าไปกับเพลง บางทีก็เหมือนกับได้ขึ้นไปอยู่บนเวทีการแสดงสดที่มีคนเล่นดนตรีอยู่รอบตัว ถึงตรงนี้ทำให้มันถึงขั้น



ลำโพงแบบ Architectural Speaker ที่กำลังได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้น

