• ทพ. พงศ์ทิพจักร์ เชื้อเจ็ดองค์

SCAN & READ IT ON MOBILE PHONE

CEDIA EXPO 2018

เมื่อวันที่ 4-8กันยายน2561ที่ผ่านมา ผมได้เข้าร่วมงานCEDIA Expo2018 ณ เมือง San Diego รัฐ California ถือว่าเป็นงานใหญ่ที่สุดสำหรับคอ Home Theater โดยงานนี้จะจัดขึ้นทุกๆ ปี ช่วงเดือนกันยายนหมุนเวียนไปในเมืองต่างๆ ทั่วอเมริกา โดยในงานจะมีการแสดงสินค้านวัตกรรมเกี่ยวกับอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านมากกว่า 20,000 ชนิดจากผู้เสนอสินค้ากว่า 500 ยี่ห้อ ก็ลองมาดูกันครับ ว่างานนี้มีอะไรที่น่าสนใจ และเป็นประโยชน์เกี่ยวกับ Home Theater บ้าง

ในปีนี้งานจัดขึ้นที่ San Diego Convention Center

งาน CEDIA ที่จัดขึ้นทุกปีจะใช้เวลาทั้งหมด 5 วัน ในสองวันแรกเป็นการเรียน หรือ Training อย่างเดียว ส่วนอีกสามวันที่เหลือก็มีทั้งการ Training และการออกร้านแสดงสินค้าจากผู้จำหน่ายสินค้าเครื่องใช้ไฟฟ้าเครื่องเสียงต่างๆ โดยการ Training ก็มีอาจารย์ผู้มีชื่อเสียงมีประสบการณ์ในด้านต่างๆ มาให้ความรู้ในห้องเรียนเป็น Session มากมายหลากหลายหัวข้อ แล้วแต่เราจะเลือกว่าต้องการเรียนเรื่องอะไรบ้าง ส่วนมากฟรี แต่ก็มีบางหัวข้อที่น่าสนใจที่ได้รับความนิยมก็อาจจะมีค่าใช้จ่ายในการเรียนด้วย ส่วน Manufacturer Product Training บริษัทเครื่องเสียงชั้นนำต่างๆ ก็จะเปิดห้องเรียนเพื่อมาให้ความรู้เกี่ยวกับสินค้าของตัวเอง ในเรื่องเทคนิคการใช้งานการปรับแต่ง

มองจากหน้าต่างห้องพักก็เห็นสถานที่จัดงานเลย

ผมได้เดินทางมาถึงอเมริกาก่อนงานเริ่มหนึ่งวัน เพื่อเตรียมตัว โรงแรมที่พักก็ได้จองไว้ให้ใกล้เคียงกับงานมากที่สุด จะได้ไม่มีปัญหาในการเดินทาง ในปีนี้งานจัดขึ้นที่ San Diego Convention Center หอประชุมที่มีขนาดพื้นที่กว่า 250,000 ตารางเมตร มีสามถึงสี่ชั้นในแต่ละส่วน ผมได้เข้าพักที่โรงแรม Hilton San Diego Gaslamp Quarter เรียกได้ว่าอยู่ตรงข้ามกับสถานที่จัดงาน เพียงแค่ข้ามถนนก็ถึง นับว่าสะดวกในการเดินทางดี หลังจากผ่านการเดินทางที่นั่งเครื่องบินกว่ายี่สิบชั่วโมงมาถึงเมือง San Diego ก็ช่วงบ่ายๆ เข้าไปเช็คอินที่โรงแรมเรียบร้อย ก็ข้ามถนนไปยังสถานที่จัดงานทันที เพื่อไปลงทะเบียนเข้างานก่อน เพื่อที่ในวันเริ่มงานจริงๆ จะได้ไม่ได้ต้องมารอคิวยาว มาถึงสถานที่จัดงานก็มีบูธพร้อมเจ้าหน้าที่มารอรับการลงทะเบียนเรียบร้อยแล้ว

เมื่อลงทะเบียนเสร็จก็จะให้กระเป๋า หนังสือแนะนำงาน รวมถึงป้ายคล้องคอที่แสดงข้อมูลพื้นฐานของเรา คอร์สเรียนต่างๆ ที่ได้ลงทะเบียนไว้ และได้ฝัง chip ข้อมูลของเราอยู่ตรงป้ายคล้องคอนี้ด้วย เวลาเข้าไปเรียนในห้องไหนก็จะมีการสแกนเพื่อเป็นการยืนยันตัวตนว่าได้ลงทะเบียนใน class นั้นๆ ไว้ไหม จะได้เป็นการเก็บข้อมูล และเก็บเครดิตในการเข้าเรียนในแต่ละห้องเอาไว้ด้วย เมื่อทำการลงทะเบียนเรียบร้อยก็ทำการสำรวจบริเวณงานรอบๆ ซึ่งในตอนนี้ห้องที่เป็นห้องจัดแสดงต่างๆ ยังไม่เรียบร้อย กำลังดำเนินการก่อสร้างเพื่อให้แล้วเสร็จก่อนงานแสดงจริงๆ ที่จะเริ่มในอีกสามวันข้างหน้า

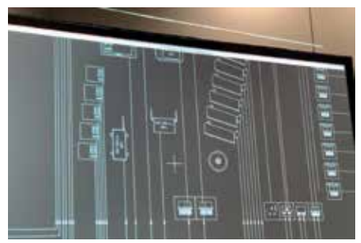
ป้ายคล้องคอที่ตรงกลางจะฝัง chip เอาไว้ใช้เวลาสแกนเพื่อเข้าชมห้องต่าง

เริ่มงานวันแรกทั้งหมดเป็นการ training ตามห้องต่างๆ ที่อยู่ชั้นบน Conventional Center ด้านหน้าห้องก็มีชื่อคอร์ส รหัสวิชา ระยะเวลา ในวันแรกผมได้ลงคอร์สเดียวยาวเลย คือ Home Cinema Design Workshop ตั้งแต่เก้าโมงเช้ายาวไปถึงสี่โมงเย็น นับว่าเป็นคอร์สที่ต้องเสียเงินเพิ่มเพื่อเข้าเรียน อาจารย์ที่มาสอนในเรื่องนี้มีสองท่านคือ Geoff Meads และ Guy Singleton ฟังชื่อก็อาจจะไม่คุ้นหูเท่าไหร่ แต่พอเห็นประวัติของแต่ละคนก็ไม่ธรรมดาเลย เช่น ทั้งสองคนเคยทำงานด้านการออกแบบห้อ งHome Cinema, Home Theater มามากกว่ายี่สิบปีทั้งนั้น มีบริษัทในการทำงานด้านนี้เป็นของตัวเอง งานแต่ละงานนี่เป็นระดับ World-Class ราคาการออกแบบว่ากันเป็นหลักล้านบาท (เฉพาะการออกแบบนะครับ ไม่รวมค่าก่อสร้างค่าอุปกรณ์) อย่างเช่น Guy Singleton นี่ก็เคยทำห้อง Home Theater ให้กับ Peter Jackson ผู้กำกับหนังระดับ Oscars ที่เคยทำหนังดังๆ เช่น The Lord of the Rings, The Hobbit, King Kong มาแล้ว ดังนั้นย่อมการันตีความรู้ความสามารถและฝีมือของแต่ละท่านได้

การเรียนในภาคเช้านั้นเป็นทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบห้อง Home Cinema ในระดับ high-performance design เท่าที่ฟังดู Engineering principles ต่างๆ ที่สอนจะอ้างอิงตามหลักวิทยาศาสตร์ หลัก Physics ทั้งนั้น อย่างเช่น การหาตำแหน่งนั่งฟังก็ต้องอาศัยหลักการในเรื่องของ room mode, การหาวางตำแหน่ง, การหาขนาดของจอภาพก็ต้องใช้มาตรฐานต่างๆ มาอ้างอิง หลักการประเภทคิดขึ้นเองเออเอง ไม่มีให้เห็นในนี้เลย ส่วนในภาคบ่ายเป็น workshop ก็คือจะแบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่มละหกเจ็ดคน มีโจทย์ให้นักเรียนมาว่า ห้องขนาดเท่านี้ มีเงินทุนให้ทำเท่านี้ จะออกแบบห้อง และวางตำแหน่งอุปกรณ์ต่างๆ แบบไหนบ้าง ให้นักเรียนร่วมกันคิดร่วมกันทำ โดยในขณะที่ทำก็มีอาจารย์คอยมาควบคุมดูแล และให้ความรู้ไปด้วยว่า ทำไมต้องทำแบบนี้ มีเหตุผลอะไร ใช้หลักการอะไรในการออกแบบบ้าง ซึ่งในวันแรกกว่าจะเสร็จก็สี่โมงกว่าแล้ว เดินลงมาก็เหลือบมองไปในห้องแสดงสินค้าที่จะเปิดขึ้นในอีกสองวันข้างหน้า ก็เห็นแต่ละบูธกำลังเร่งมือในการทำห้องโชว์ต่างๆ กันอยู่ ดูแล้วก็น่าตื่นเต้นว่าแต่ละห้องที่ทำออกมาจะดียอดเยี่ยมขนาดไหน

ชั้นบนของ San Diego Convention Center มีห้องย่อยๆ อีกหลายห้องเพื่อใช้เป็นห้องเรียน

Geoff Meads และ Guy Singleton กำลังสอนเรื่องการออกแบบห้อง Home Cinema



Guy Singleton แสดงผลงานการออกแบบในโปรเจ็กต์ใหญ่ๆ ที่เคยทำมา

สูตรการหาตำแหน่งลำโพงของ Dolby Atmos ไม่ได้ง่ายๆ เหมือนที่เราคิดกัน

Sean Oliveศิษย์เอกของDr.Floyd Toole เจ้าพ่อAcoustics ในห้องขนาดเล็ก

ภาคบ่ายมีการแบ่งกลุ่ม แล้วสร้างโจทย์เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกออกแบบห้อง Home Theater

Jeff Murray และLu Xiaozhengพูดถึงเรื่องของภาพ 4K HDR

วันที่สองของ CEDIA Expo ทั้งหมดก็ยังเป็นการ Training อีกวันหนึ่ง เช้าวันนี้ ผมเข้าเรียนในเรื่อง Home Theater Audio and Acoustics Part II โดย Dr. Sean Olive ซึ่งถ้าใครคุ้นเคยกับ Dr. Floyd Toole คนแต่งหนังสือ Sound Reproduction Loudspeakers and Rooms เจ้าพ่อในเรื่อง Acoustics ในห้องขนาดเล็ก Sean Olive คนนี้ก็เป็นคนที่ทำงานร่วมกับ Dr. Floyd Toole และสืบสานงานต่อเนื่องหลังจาก Dr. Floyd เกษียณแล้วในขณะนี้ ที่ได้เข้าเรียนเริ่มใน Part II ก็เพราะ Part I มีการเรียนในวันแรกและเวลาก็ตรงกับคลาส Home Cinema Design Workshop ที่ผมลงเรียนพอดี สำหรับในคลาสนี้ Sean Oliveได้พูดถึงการออกแบบอย่างไรถึงจะทำให้surround sound systemผลลัพธ์ออกมาดีที่สุด การทำงานของลำโพงนั้นทำงานกันอย่างไร แล้วspecificationของลำโพงนั้นบอกอะไรได้บ้าง รวมถึงตำแหน่งนั่งฟังขนาดของห้องจะมีการจัดการอย่างไรให้เหมาะสม เพื่อให้ผู้ฟังได้รับประสบการณ์cinema experienceได้ดีที่สุด ส่วนในภาคบ่ายผมได้ร่วมฟังในหัวข้อNew and Emerging Technologies: Implementation of 4K, 8K, infrastructure, HDR and BT2020โดยJeff Murray อาจารย์สอนของISFและLu Xiaozheng จากบริษัทLuxi Electronics Corpโดยการบรรยายจะเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับพื้นฐานในเรื่องภาพ4K ระบบbandwidthต่างๆ การextending, splitting, switching high-value HDR content จนไปถึงระบบภาพแบบ 8Kที่กำลังจะเข้ามา

หลังจากจบชั่วโมงนี้แล้วผมก็ต้องรีบวิ่งไปอีกห้องหนึ่งซึ่งได้ยินข่าวแว่วๆมาตั้งแต่เช้าแล้วว่าจะมีการเปิดตัวระบบภาพและเสียงแบบใหม่ที่เป็นการร่วมมือกันของทางDTSและIMAX โดยใช้ชื่อว่าImax Enhanced(ไอแมกซ์เอ็นแฮ้นซ์) โดยconceptsคร่าวๆก็คือการนำเอาประสบการณ์ภาพและเสียงที่ได้จากโรงภาพยนตร์IMAXเข้ามาสู่ภายในบ้านโดยการพัฒนาร่วมกันของDTSและIMAX ซึ่งในการเปิดตัวนี้ก็ได้พูดถึงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบImax Enhancedที่กำลังจะเกิดขึ้นทั้งในเรื่องของภาพที่Scaleขยายภาพให้เต็มจอขึ้นโดยใช้มีอัตราส่วน 1.9:1 หรือ 1.43:1เหมือนในโรงภาพยนตร์IMAX ร่วมถึงการrenderภาพจากในโรงภาพยนต์IMAXให้มีความเหมาะสมกับที่จะนำมาฉายกับจอที่ใช้ภายในบ้าน ในเรื่องของเสียงก็ได้มีการพูดถึงReceivers และProcessorsที่จะรองรับระบบนี้ รวมถึงแผนผังการวางตำแหน่งลำโพงของระบบ 5.1.4 , 5.2.4 จนไปถึงระบบ 7.2.4ที่เป็นconfigurationสูงสุดของ IMAX Enhanced ซึ่งเท่าที่ผมดูก็ค่อนข้างจะใกล้เคียงกับระบบDolby Atmosมากเรียกได้ว่าใครวางตำแหน่งลำโพงแบบDolby Atmosตามมาตรฐานอยู่แล้วก็สามารถนำไปใช้กับระบบIMAX Enhancedได้เลย ในตอนท้ายของการบรรยายก็ได้มีการแจกspecial ticket เพื่อนำไปเข้าชมระบบภาพและเสียงIMAX Enhancedจริงๆที่จะเปิดให้ชมเป็นครั้งแรกในโลกในงานCEDIA Expo 2018ครั้งนี้ด้วย

แถลงเปิดตัว IMAX Enhanced

รายละเอียดต่างๆเกี่ยวกับ IMAX Enhanced

นอกจากจะแจก special ticket ให้เข้าไปรับชม IMAX Enhanced แล้วก็แจกแผ่น แจกขนมอีกด้วย

เมื่อจบจากการแถลงเปิดตัวIMAX Enhanced ในตอนเย็นก็มีงานเปิดอย่างเป็นทางการของCEDIA Expoในครั้งนี้ ซึ่งถือว่าคึกคักมากมีผู้เข้าร่วมงานกว่าพันคนที่ล้วนแต่เป็นคอHome Theaterหรือผู้ที่ชื่นชอบระบบภาพและเสียงภายในบ้าน โดยในงานได้รับเกียรติจากJohn Penny ตำแหน่งExecutive Vice President, Consumer Business Development and Strategic Partnerships Twentieth Century Fox มาเป็นKeynote Speakerพูดเกี่ยวกับเรื่องเทคโนโลยีecosystem ที่มาพร้อมกันทั้งhardware softwareและสื่อentertainmentต่างๆ ประทับใจที่สุดก็ตอนสุดท้ายที่John PennyนำเอาคลิปหนังดังของTwentieth Century Foxมาตัดต่อกันในหัวข้อเรื่องว่า ที่ผ่านมาTwentieth Century Foxได้สร้างปรากฏการณ์อะไรขึ้นมาบ้างในโลกใบนี้

งานเปิดตัวอย่างเป็นทางการของCEDIA Expo 2018

มาถึงวันที่สามของงานCEDIA Expo 2018วันที่มีทั้งการtrainingจากทางCEDIAเองและจากทางบริษัทสินค้าต่างๆ รวมถึงมีงานแสดงสินค้า ไชว์ห้องฟังของสินค้าต่างๆมากมาย โดยในตอนเช้าวันนี้ผมเริ่มจากการเข้าเรียนก่อนในหัวข้อHome Theater Audio and Acoustics Part III โดยTodd Weltiเจ้าพ่อMultiple Subwooferที่ผมเคยอ่านArticleของเขาหลายบทความมาแล้วแต่ไม่เคยได้ฟังเจ้าตัวพูดเองเลยซักที วันนี้ถือเป็นโอกาสดีที่ได้มาฟังตัวจริงเสียงจริงในเรื่องการใช้Subwooferหลายตัวในห้องขนาดเล็ก ซึ่งถ้าใครสนใจในเรื่องนี้ลองsearchในGoogleคำว่า”Todd Welti subwoofer”ก็จะเจอarticleน่าสนใจที่เกี่ยวกับการใช้multiple subwooferอยู่มากมาย ในห้องเรียนToddก็ได้เริ่มอธิบายตั้งแต่เรื่องPhysicsของเสียง, เรื่องของห้อง, Standing wave, RT60, การใช้และการวางSubwooferแบบต่างๆ ทั้งตัวเดียว หลายตัว, nearfield subwoofer, Low Frequency & Bass trap รวมไปจนถึงเรื่องของการ EQ Subwoofer นับว่าเรื่องนี้มีประโยชน์ต่อการนำไปประยุกต์ใช้ในห้องHome Theaterได้มากเลยทีเดียว

ซึ่งหลังจากนี้อีกสองวันผมก็ได้ลงเรียนอีกไม่กี่เรื่องเพื่อจะได้มีเวลาไปเที่ยวเยี่ยมชมบูธสินค้า และห้องฟังจากสินค้ายี่ห้อต่างๆ เรื่องที่เรียนก็มีเรื่องของHome Projector Solutions:From Full HD to 4K HDR, 4K HDR, HDR Technology and Integration โดยผู้มีชื่อเสียงด้านภาพระดับโลกหลายท่านเช่น Toshi Ogura Chief Distinguished Engineer ของSony เจ้าพ่อเรื่อง HDR, Tyler Pruitt จาก Spectracal เป็นTechnical Evangelistมาสอนเทคนิคการใช้โปรแกรมCalMANซึ่งนับว่ามีประโยชน์มากเพราะบางเทคนิคเล็กๆน้อยในการปรับภาพบางอย่างเราก็ยังเข้าใจไม่ถ่องแท้ต้องให้คนที่เขาทำโปรแกรมจริงๆมาอธิบายทำให้เข้าใจได้ลึกมากยิ่งขึ้น โดยหลังจากการฟังบรรยายเสร็จก็จะมีการเปิดcontentให้มีการเปรียบเทียบกันจากจอทีวี จอโปรเจคเตอร์ประเภทต่างๆ ยี่ห้อต่างๆ เปิดคู่กันไปเลยให้เห็นภาพกันชัดๆเช่นทีวีก็จะมีทีวีรุ่นTopของเกือบทุกยี่ห้อมาวางเรียงกันเปิดภาพจากแหล่งเดียวกันแล้วมาดูข้อดีข้อเสียของทีวีแต่ละตัวกัน เช่นเดียวกับโปรโจคเตอร์ที่จะเอารุ่นใหญ่สุดของแต่ละยี่ห้อมาวางในrackทั้งหกเจ็ดตัวแล้วฉายลงบนจอภาพสองข้าง โดยมีแผ่นปิดหน้าจอเอาไว้ เวลาจะให้ภาพจากเครื่องไหนแสดงก็กดipadเลือกได้แต่ละตัว คราวนี้จะดูเครื่องไหนจอไหนเปรียบเทียบกันก็สามารถทำได้เลยสะดวกดีมาก

Todd Welti เจ้าพ่อ Multiple Subwoofer ในห้องขนาดเล็ก

Toshi Ogura Chief Distinguished Engineer ของSony เจ้าพ่อเรื่อง HDR

Tyler Pruitt, Technical Evangelist จา ก CalMAN

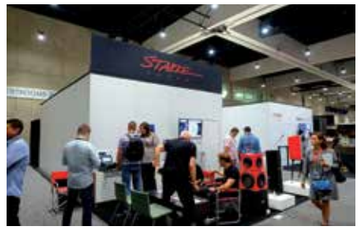
ทีวีรุ่น Top หลายๆ ยี่ห้อ เอามาเปิดเทียบกับจอ Sony BVM-X300 ที่ใช้เป็นreference

โปรเจคเตอร์จากหลายยี่ห้อเอามาเทียบภาพให้เห็นกันไปเลย

หลังจากเข้าฟังในเรื่องของวิชาการมาเยอะแล้วต่อไปเป็นเรื่องของการแสดงสินค้าภายในงานจริงๆ พื้นที่จัดแสดงสินค้าทั้งหมดจะมีอยู่สองชั้น ชั้นล่างสุดจะเป็นโถงขนาดใหญ่แล้วแต่ละบูธก็จะกั้นทำในส่วนห้องลองภาพและเสียงของตัวเอง ส่วนชั้นบนจะซอยเป็นห้องเล็กแต่ละห้องแยกกันอยู่แล้ว เมื่อเดินเข้างานไปในชั้นล่างที่แสดงหลักผมก็ต้องตกใจกับขนาดของห้องที่ใหญ่และมีการสร้างห้องเล็กๆเต็มไปหมดเพื่อโชว์ระบบเสียงของเครื่องเสียงแต่ละยี่ห้อ ซึ่งต่างจากงานจัดแสดงเครื่องเสียงในเอเชียที่ผมเคยไปมาเพราะส่วนมากจะมีห้องแยกที่โชว์เฉพาะHome Theaterนั้นไม่กี่ห้อง แต่นี่ห้องแสดงHome Theaterนั้นเยอะมากหลายหลายสิบห้อง เรียกได้ว่าไล่ดูทั้งวันคงดูไม่ทั่ว นี่ยังไม่รวมบูทเล็กๆที่โชว์ระบบเสียงภายในบูธแบบไม่ได้กั้นเป็นห้องอีกนับร้อยบูธ ไม่ว่าจะยี่ห้อเล็กใหญ่ ราคาไหนก็มาโชว์กันหมด และไม่ได้โชว์แบบธรรมดาด้วยจัดเต็มกันเกือบทุกบูธทุกห้อง บางห้องได้ยินมาว่าเฉพาะราคาค่าทำห้องก็ต้องลงทุนกันหลายสิบล้านบาทเลย ผมคงไม่สามารถไล่ให้ฟังในทุกห้องได้ว่าแต่ละห้องมีอะไรน่าสนใจกันบ้าง ขอเลือกเอาบางห้องมาเป็นตัวอย่างละกัน

ห้องแรกที่ได้ไปดูก็คือห้องโชว์ของ IMAX Enhanced ห้องนี้เริ่มการโชว์ในทุกบ่ายสามของทุกวัน และก็จะมีคนเข้าไปยืนรอคิวทุกวันยาวมาก คงเป็นเพราะเป็นระบบใหม่ที่ใครๆก็อยากสัมผัสภาพกับเสียงว่าพอIMAXร่วมมือกับDTSแล้วจะเป็นยังไงกันบ้าง ผมก็ได้ไปเข้าคิวรอก่อนในรอบแรกที่เปิดโชว์ดีหน่อยได้ตั๋ว special ticketที่ไม่ต้องต่อคิวปกติ jump to the front of the lineได้เลย แต่เท่าที่ดูตัวพิเศษก็ยังต้องต่อคิวนานเลยแสดงว่าคนให้ความสนใจกันเยอะมาก ซึ่งบรรยากาศภายในห้องโชว์ของIMAX Enhancedผมก็ได้liveสดผ่านFacebookรายงานไปบ้างแล้วใครสนใจก็สามารถตามเข้าไปดูย้อนหลังในเพจของHome Theater Pro Thailandได้ แต่ก็ขอสรุปคร่าวๆให้ฟังว่าห้องโชว์นี้ข้างในไม่ได้เป็นห้องที่ใหญ่มาก แต่เป็นห้องเล็กๆขนาดห้องHome Theaterทั่วไปในบ้านเราตอนแรกก่อนที่จะโชว์ก็ยังสงสัยอยู่เหมือนกันว่าห้องเล็กขนาดนี้จะทำเสียงได้ดีขนาดไหน แต่พอได้ชมคลิปที่เอามาโชว์เท่านั้นแหละถึงกับอึ้งเพราะโดยปกติห้องเล็กแบบนี้ถ้าsetเสียงเบสมากเกินไปเสียงล้นแน่นอน แต่ในห้องนี้เสียงเบสที่ออกมามีคม กระชับ ไม่มีบวมเลยแม้แต่น้อยอย่างเช่นฉากการปล่อยยานอวกาศของนาซ่าที่ปกติเสียงจะดังมากและอื้ออึงไปหมด แต่ห้องนี้เรียกได้ว่าเอาอยู่เลยนิ่ง ได้รายละเอียดของวัตถุที่ปนมากับเสียงเบสครบไม่ว่าจะเป็นเสียงสิ่งของที่ปลิวกระเด็นออกมาจากยานขณะเสียงยานกำลังขึ้น หันไปดูระบบที่ใช้ก็มีแค่Subwooferขนาดเล็กสองตัววางไว้ด้านข้าง กับAVRที่รองรับระบบIMAX Enhanceอีกตัวแค่นั้น แต่เสียงที่ออกมาไม่เหมือนกับเสียงที่ออกมาจากอุปกรณ์แค่นี้ซึ่งผมคิดว่าห้องนี้เป็นห้องขนาดเล็กที่เสียงดีที่สุดที่ได้ฟังจากงานในครั้งนี้ได้เลย อันนี้ต้องยกเครดิตให้กับคนsetupห้องนี้เลยใช้อุปกรณ์น้อยแต่ ให้เสียงออกมาได้เกินตัวมาก ส่วนเรื่องภาพIMAX Enhanceได้ทำการrenderภาพใหม่ให้เป็นอัตราส่วนตามIMAXอย่างที่ได้กล่าวไปแล้วซึ่งภาพที่renderออกมาถือได้ว่าทำได้ดีเลย ไม่มีclippingเพี้ยนของสีที่IREสูงๆ รายละเอียดต่างๆดูสวยงามสมจริง ที่สำคัญจอภาพไม่ต้องใหญ่มากก็ให้ภาพเต็มตามากขึ้นกว่าจอแบบwide 2.35:1 เหมาะกับทีวีจอ16:9โดยทั่วไปมาก แต่อย่างที่บอกตอนนี้ก็ยังเร็วเกินไปที่จะตัดสินระบบนี้ว่าจะไปได้ดีในระดับไหน ก็ต้องลุ้นอีกไม่นานคงเข้ามาถึงบ้านเราอย่างแน่นอน

แต่ละบูธก็จะทำห้องฟังสำหรับโชว์พลังภาพและเสียงของสินค้าตัวเอง



ห้องฟังแบบนี้มีให้ได้เลือกฟังหลายสิบห้อง

ด้านหน้าห้องฟังอาจจะเป็นที่แสดงสินค้า หรือเอาไว้สอบถามเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์

บรรยากาศภายในงานโชว์วันแรก

ห้องต่อมาที่ผมได้เข้าไปชมก็คือห้องของลำโพงWisdom ร่วมกับPre processorของTrinnov เป็นอีกห้องหนึ่งที่ผมเข้าไปแล้วประทับมากทั้งการออกแบบห้องที่ภายในตกแต่งได้สวยงาม มีโซฟานั่งดูหนังสีแสดสวยงามทำเป็น3แถว18ที่ การตกแต่งภายในมีการเล่นเส้นสายให้ดูสวยงาม ระบบลำโพงที่ใช้เป็นลำโพงแบบLine SourceของWISDOM ติดฝังไว้ใต้ผนังในระบบ9.4.6 ใช้แอมป์28แชลแนลกว่า 12000watts จอภาพATขนาด160นิ้วของSeymour Screen ใช้โปรเจคเตอร์Sony VPL5000 4Kได้ยินข่าววงในมาด้วยว่าห้องนี้ทำการออกแบบและสร้างประกอบกันก่อนที่ฝรั่งเศสด้วยราคาค่าจัดทำร่วมยี่สิบล้านบาท เมื่อทำการtuningปรับทุกอย่างเรียบร้อยแล้วก็ได้แยกส่วนประกอบแล้วเอามาประกอบในงานCEDIAนี้อีกที นอกจากรูปลักษณภายนอกที่สวยงามแล้ว เสียงกับภาพในห้องนี้ก็ถือได้ว่าไม่เป็นรองใคร เสียงที่ได้มีความหนักแน่น ยิ่งใหญ่ การโยนเสียงแต่ละchannelsไร้รอยต่อ มีความsmoothมากไม่เสียชื่อpre-processorระดับแถวหน้าของโลกอย่าง Trinnov Altitude32 ภายในการโชว์ก็จะเปิดคลิปอยู่สามสี่คลิป และที่ประทับใจมากที่สุดเป็นคลิปสุดท้ายที่เปิดหนังเรื่องTron เมื่อถึงฉากที่ขี่มอเตอร์ไซค์แล้วมีเส้นสีขาวๆอยู่ในฉาก ผนังภายในห้องก็จะมีเส้นแสงสีขาวรับกับภาพจากจอภาพเลย ทำให้ดูแล้วเหมือนเข้าไปอยู่ในเหตุการณ์ตอนนั้นเลยจริงๆ ถือว่าทำได้ยอดเยี่ยมมากครับสำหรับการโชว์ในห้องนี้

ห้องโชว์IMAX Enhancedต้องต่อคิวยาวเพื่อเข้าฟังทุกวัน

ด้านหน้าห้องโชว์ของWISDOM และ TRINNOV Audio

ส่วนอีกห้องหนึ่งที่ได้รับความนิยมจากคอHome Theaterกันอย่างมากมายทุกปี ต้องมีการจองบัตรกันล่วงหน้าถึงจะได้ดูคือห้องของJBL Synthesis ซึ่งผมก็ต้องไปจองบัตรล่วงหน้าก่อนสองวันเพื่อให้ได้ตั๋วfront of the lineจะได้ไม่ต้องไปรอคิวนาน ห้องนี้ก็เป็นอีกห้องหนึ่งที่ตกแต่งภายในได้สวยงามเหมือนเข้าไปอยู่ในDedicated Home Theaterที่บ้านลำโพงทุกchannelsกว่า29channelsวางไว้ในระบบ15.4.10เป็นลำโพงin wall ฝังเข้าไปในผนังสวยงามไม่สามารถมองเห็นได้ว่ามีลำโพงตรงจุดไหนบ้าง กำลังขับที่ใช้ขับลำโพงทั้งหมด40000watts คลิปที่นำมาเปิดก็เป็นคลิปที่ส่งโดยตรงจากdolbyที่มีการdiscrete channelsต่างๆมาเรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงเวลาเปิดคลิปภาพยนตร์ให้ได้ฟังกันจริงๆ ต้องบอกว่าไม่เสียแรงที่เข้าคิวนานกว่าจะได้ดูห้องนี้ เสียงมีสเกลเสียงใหญ่โตเหมือนในโรงภาพยนตร์ เมื่อถึงฉากที่ต้องโชว์พลังเสียงก็สามารถแสดงพลังได้อย่างยิ่งใหญ่น่าฟังแทบไม่อยากเชื่อเลยว่าเสียงนี้มาจากลำโพงin wall ฉากจากหนังเรื่องThe Matrixที่มีเสียงปืน ให้เสียงปืนที่ใหญ่ คม นิ่ง มีพลัง ส่วนเสียงร้องเพลงNever Enoughจากหนังเรื่องThe Greatest Showman เรียกได้ว่าสะกดคนทั้งห้องได้ เสียงมีความเคลียร์ ใส กระจ่าง ชัดเจน มีClarityสูงมาก ไม่ว่าจะเปิดคลิปอะไรก็สามารถทำให้คนดูมีอารมณ์ร่วมไปกับเสียงที่ออกมาได้ดีสมกับเป็นJBL Synthesisจริงๆ เห็นว่าสนนราคาเครื่องเสียงทั้งชุดนี้ไม่รวมค่าห้องตกอยู่ที่ประมาณ 400,000US dollars ดีเป็นเงินไทยน่าจะราวๆสิบสามล้านบาท โดยส่วนตัวผมคิดว่าห้องนี้เป็นห้องขนาดใหญ่ที่มีเสียงดีที่สุดในงานCEDIA2018อีกห้องหนึ่งเลย

ภายในห้องมีการตกแต่งอย่างสวยงาม

ก่อนการโชว์ก็จะมีการอธิบายถึงอุปกรณ์ที่ใช้ในห้องนี้และคลิปที่กำลังจะเปิดโชว์

ลำโพงแบบLine Source loudspeaker

ประทับใจสุดก็ฉากนี้จากหนังเรื่องTron พอภาพในจอมีเส้นสีขาวๆ ผนังห้องทุกด้านก็จะมีเส้นสีขาวๆวิ่งให้เข้ากันกับภาพจากจอโปรเจคเตอร์

รอคิวเข้าชมห้องJBL Synthesis ห้องที่ได้รับความนิยมมากที่สุดอีกห้องหนึ่งในงาน

การตกแต่งภายในห้องจะมีการซ่อนลำโพงระบบ15.4.10 เอาไว้ทั้งหมด

ขณะกำลังโชว์พลังเสียงของJBL Synthesisที่สามารถสะกดคนดูได้ตลอดการโชว์

อีกห้องหนึ่งที่เป็นชุดขนาดใหญ่คือ Lyngdorf Audioที่ปีนี้เช่าเป็นห้องแยกต่างหากอยู่บนชั้นสองของConvention Center เพื่อแสดงชุดเครื่องเสียงที่ขนมาทั้งระบบ 2ch. และ Home Theater โดยชุดHome Theaterที่ขนมานี้เป็นลำโพงแบบLine Source speakerที่มีลำโพงLCR และ Subwooferหลายดอกเรียงกันขึ้นไปในแนวดิ่ง ส่วนsubwooferก็วางไว้มุมห้องทั้งสองข้างโดยทางผู้บรรยายได้อธิบายถึงแนวคิดการวางลำโพงแบบนี้ไว้น่าสนใจว่า เมื่อมีการสะท้อนของเสียงจากผนังทั้งสองข้างทำให้เกิดtime delayของเสียงสะท้อนที่จะเข้าไปร่วมกับเสียงตรงๆของลำโพง แต่เมื่อเอาลำโพงวางเข้ามุมก็จะเป็นการลดเสียงสะท้อนด้านข้างทำให้ผลเสียที่เกิดจากการรวมกันของเสียงตรงๆกับเสียงสะท้อนเช่นcomb filterลดลงซึ่งผมว่าก็เป็นแนวความคิดในส่วนของtime domainที่น่าสนใจอีกแนวคิดหนึ่ง ตอนแรกหลังจากเดินเข้ามาในห้องนี้ก็หวั่นๆเหมือนกันเพราะในส่วนHome Theaterทาง Lyngdorf กั้นไว้แค่เป็นผนังเบาขึ้นมาครึ่งเดียว ทำให้เสียงความถี่ต่ำต้องเจอกับปริมาตรของห้องทั้งหมด ไม่ใช่แค่ในส่วนที่กั้นไว้ แต่เมื่อฟังเสียงจากคลิปโชว์ที่เปิดมาเช่นคลิปหนังเรื่องReady Player Oneฉากแข่งรถแล้วมีคิงคองไล่ตามที่เปิดโชว์กันหลายบูท เรียกได้ว่าลำโพงเอาห้องนี้อยู่ได้สบาย เสียงที่ออกมามีความกระชับหนักแน่นไม่มีบวมเลย การไล่เสียงSurroundทำได้ต่อเนื่องดี และเมื่อเปิดคลิปเพลงจากคอนเสิร์ตเรียกได้ว่าLyngdorfทำในส่วนนี้ได้ดีมาก ให้เสียงเพลงที่มีความไพเราะ น่าฟัง ทำให้รู้สึกสนุกไปกับเสียงเพลงและบรรยากาศที่ปรากฏอยู่บนจอ ก็เรียกได้ว่าสมกับราคาชุดนี้ทั้งชุดที่เห็นบอกว่าร่วมๆยี่สิบล้านบาทเลยทีเดียว

สำหรับบริษัทลำโพงยักษ์ใหญ่อย่างB&W ปีนี้ไม่ได้มาออกบูธในงานCEDIAแต่มีการเช่าโรงแรมที่ไม่ไกลจากConvention Hallเท่าไรประมาณเดินได้สบายๆเพื่อให้ผู้สนใจที่มาร่วมงานCEDIAสามารถเดินต่อไปดูได้ง่าย ซึ่งผมก็ได้

ชุดขนาดใหญ่ของLyngdorf Audio ที่ใช้ลำโพง LCR และ Subwoofer แบบ Line Source Speaker

เดินเข้าไปร่วมชมด้วย ห้องที่จัดโชว์อยู่ชั้นบนสุดของโรงแรม เป็นห้องSuiteขนาดใหญ่ เมื่อเข้าไปภายในมีการชอยเป็นห้องย่อยอีกสี่ห้าห้อง ทางB&Wจะจัดให้เดินวนไปทางเดียวในแต่ละห้องเพื่อให้ผู้เข้าชมได้ชมทุกห้องพร้อมคำอธิบาย เริ่มตั้งแต่ห้องที่เป็น2แชลแนล ขยับไปห้องHome Theaterขนาดเล็ก จนไปถึงห้องHome Theaterที่ใช้ลำโพงรุ่นใหญ่สุด CT series จัดวางในระบบdolby atmos แน่นอนเสียงที่ได้จากSeriesนี้ให้ความยิ่งใหญ่ โอโถง มีเนื้อเสียงที่ดี ฟังแล้วได้อารมณ์ร่วมไปกับภาพยนตร์ได้ดีเลย เมื่อเสร็จจากห้องใหญ่สุดบริเวณนั่งเล่นด้านหน้าห้องก็จะมีอาหารเครื่องดื่มบริการผู้มาเข้าร่วมชมอย่างจุใจ ใครอยากกินอะไร อยากดื่มอะไรได้หมด โดยรอบของห้องก็จะมีลำโพงB&W ตัวดังๆวางอยู่ให้ได้ดูกันอย่างใกล้ชิด เท่านั้นไม่พอหลังจากเสร็จแล้วจะกลับก็จะมีของที่ระลึกแจกให้อีกมากมายนับว่าการได้มาเยี่ยมชมการแสดงสินค้าของB&Wข้างนอกงานCEDIAในครั้งนี้ได้ความประทับใจกลับไปจากทั้งเสียงของลำโพงและการต้อนรับที่ดี

B&W เช่าห้องSuiteของโรงแรมใกล้ๆกับงานCEDIAเพื่อแสดงสินค้า

มีการเปรียบเทียบเสียงของลำโพงในรุ่นก่อน กับรุ่นปัจจุบัน

ชุด Home Theater ของ งB&W ในราคาระดับกลางๆที่ให้เสียงดีมาก

ลำโพง Home Theater รุ่นใหญ่ CT series ให้เสียงในการดูหนัง ดูคอนเสิร์ตสุดยอดมาก

ด้านนอกห้องฟังมีอาหารเครื่องดื่มบริการอย่างเต็มที่

ก่อนกลับก็มีของที่ระลึกติดไม้ติดมือกลับไปด้วย

สายของ audioquest ก็มาเปิดบูธด้วย

ห้อง Demo ของลำโพง MartinLogan

ระบบของ Alcons นำเทคโนโลยีจากโรงภาพยนตร์เข้ามาสู่ในบ้าน

ห้องลอง 2 แชลแนลของ mbl

เครื่องมือต่างๆ ก็มีมาโชว์ภายในงาน

ชุด Home Theater ของ Pro Audio

Home Theater แบบ inwall ของ McIntosh

Pre-pr oของ Storm Audio ก็มีใช้อยู่ในหลายห้อง

Golden Ear มาแสดงทั้งลำโพง และมีห้องโชว์อยู่ด้านหลังด้วย

ระบบภาพ ของ Wolf Cinema และเสียงของ Acurus

Joe Kaneกำลังนั่งวิจารณ์ด้านภาพอยู่ เจ้าของสินค้าตัวเกร็งเลย

ระบบ Home Theater ของ Audio Control

Anthemก็มา ด้านหลังมีห้อง Demo ด้วย

มีภาพระดับ 8K จากโปรเจคเตอร์ราคาสิบกว่าล้านของ Digital Projection บอกได้คำเดียวว่าตาเสียเลยบูธนี้

YAMAHA จัดเต็มทั้งโชว์สินค้าและห้องลองหลายห้อง

ลำโพง DYNAUDIO

โปรเจคเตอร์รุ่นใหม่ของ JVC กวาดรางวัลอย่างมากมายภายในงาน

โปรเจคเตอร์ระดับ Hi End ของ Barcoมาโชว์กันหลายรุ่นเลย

เหล่านี้แค่เป็นตัวอย่างเล็กๆน้อยๆจากการได้ไปเยี่ยมชมงานCEDIA EXPO2018 ที่เมืองSan Diegoประเทศสหรัฐอเมริกา ความจริงแล้วในงานยังมีสินค้าที่นำมาแสดงอีกมากมายหลายอย่างหลายประเภทที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าเพื่ออำนวยความสะดวกสบายภายในบ้าน ครั้นจะเอามาเล่าให้หมดคงไม่ไหว เลยเอารูปเท่าที่เก็บได้มาฝากให้ผู้อ่านได้บรรยากาศงานครั้งนี้ งานซึ่งผมถือว่าเป็นงานแสดงเฉพาะทางด้านHome Theaterที่ยิ่งใหญ่ที่สุด มีให้เลือกทั้งด้านความรู้ ความบันเทิง ประสบการณ์จากผู้ชำนาญการจากบริษัทเครื่องเสียงต่างๆ รวมถึงได้สัมผัสห้องHome Theaterที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ มีภาพสวย มีเสียงดีระดับโลกหลายสิบห้องมาให้ได้ชมกันในที่เดียว นอกจากนี้ก็จะได้พบกับเซเลปของวงการHome Theaterที่ปกติจะเห็นอยู่แต่ในสื่อต่างๆ ก็จะมารวมตัวกันในงานนี้ ยังไงถ้าใครเป็นคอHome Theaterแบบจริงจังควรหาโอกาสมาสัมผัสให้ได้สักครั้งหนึ่งขอแนะนำเลยครับ. VDP