• ทพ. พงศ์ทิพจักร์ เชื้อเจ็ดองค์

SCAN & READ IT ON MOBILE PHONE

THE DEDICATED HOME THEATER

ถ้าจะพูดให้เข้าใจง่ายๆ ห้อง Dedicated Home Theater ก็หมายถึง... ห้องดูหนังภายในบ้านที่ถูกทำขึ้นมาโดยเฉพาะเพื่อเป็นห้องสำหรับดูหนังจริงๆ สำหรับใครก็ตามที่มีความชื่นชอบหลงใหลในการดูภาพยนตร์ภายในบ้าน ห้องแบบนี้ไม่ได้หมายถึงห้องนั่งเล่นหรือห้องอรรถประโยชน์ขนาดใหญ่ที่ใช้เพื่อวัตถุประสงค์หลายอย่างในห้องเดียวกัน อาทิ ใช้ทั้งนั่งเล่น ดูละคร ดูหนัง เล่นเกม หรือแม้กระทั่งกินข้าวในห้องนี้ แบบที่ฝรั่งเขาเรียกห้องแบบนี้กันว่า Multipurpose Room แต่ห้อง Dedicated Home Theater จะมีการวางแผนและออกแบบอย่างละเอียด ตั้งแต่ขั้นตอนการสร้างห้องเพื่อให้สมาชิกภายในบ้านได้รับประสบการณ์การดูหนังที่สุดยอดทั้งภาพและเสียง ซึ่งในปัจจุบัน ถ้าจะพูดถึงห้อง Dedicated Home Theater ก็มักบรรจุเทคโนโลยีด้านภาพและเสียงอย่างทันสมัยเอาไว้ด้วย อย่างเช่น...

• จอภาพที่มีขนาดใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นจอทีวีหรือจอโปรเจ็กเตอร์แบบ 4K ที่มีความละเอียดมากกว่าระบบภาพแบบ 1080p มากกว่าสองเท่า รวมถึงบางห้องอาจจะรองรับการ streaming ภาพยนตร์แบบ 4K HDR จากผู้ให้บริการหนังออนไลน์ที่มีอยู่อย่างมากมาย การที่ภาพมีรายละเอียดมากขนาดนี้จึงทำให้ห้อง Dedicated Home Theater สามารถใช้จอขนาดใหญ่แบบเต็มฝาผนังได้สบาย ถูกใจคอหนังจอยักษ์แบบ IMAX มาก แน่นอนว่าการจะทำห้องแบบนี้ได้ต้องมีการคำนวณขนาดจออย่างถูกต้องเหมาะสมเข้ากับเครื่องโปรเจ็กเตอร์ที่ใช้ ตำแหน่งของจอสูงขนาดไหน ระยะนั่งดูต้องห่างเท่าไหร่ เครื่องโปรเจ็กเตอร์ต้องแขวนห่างจากจอเท่าไหร่ รวมถึงเก้าอี้ที่ใช้ในห้อง ไม่ว่าจะทำที่นั่งดูแบบเป็นแถวเดียวหรือหลายแถว ก็ต้องหาเก้าอี้ดูหนังแบบที่นั่งแล้วให้ความสบาย ไม่ส่งผลเสียต่อ acoustics ของเสียงในห้อง

• ระบบเสียงต้องทำให้ดูหนังแล้วรู้สึกว่าอินเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในหนัง โดยเฉพาะในปัจจุบันเป็นยุคของระบบเสียงแบบ Immersive Sound ไม่ว่าจะเป็นระบบเสียงแบบ Dolby Atmos, DTS-X หรือ Auro3D ถ้ามีการออกแบบ จัดวางลำโพงได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ก็จะเอื้อให้ผู้ชมได้สัมผัสกับประสบการณ์เสียงแบบสมจริงได้ดีมากยิ่งขึ้นกว่าแต่ก่อนที่เป็นแค่ระบบ 2.1 หรือ 5.1 แชนเนลเท่านั้น

• มีการออกแบบสิ่งแวดล้อมในห้องไว้อย่างลงตัว ไม่ว่าจะเป็นระบบแสงไฟภายในห้องที่นอกจากให้ความสวยงามแล้ว ต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความสะดวกในการเปิดปิดการหรี่ไฟ เนื่องจากห้อง Home Theater ในขณะที่ดูหนังห้องต้องมืดที่สุดเท่าที่จะทำได้เพื่อให้ภาพจากจอภาพมีความสมบูรณ์ ระบบระบายอากาศระบบทำความเย็นก็ต้องคำนึงถึงเสียงที่อาจจะดังมากเกินไปจนรบกวนเสียงของห้องโดยรวม หรือที่เรียกกันว่า noise floor รวมถึงระบบไฟฟ้าของระบบเหล่านี้ก็ต้องระวังในเรื่องเข้าไปกวนกันกับระบบไฟฟ้าของระบบเครื่องเสียงที่ใช้อยู่

• มีการจัดการกับระบบเสียงรบกวนทั้งจากภายนอกห้องเข้าไปภายในห้อง หรือเสียงจากภายในห้องออกไปกวนส่วนอื่นๆ ภายในบ้าน ซึ่งต้องมีการวางแผนกันตั้งแต่ก่อนจะสร้างห้องขึ้นมา ไม่ว่าจะเป็นการสร้างเป็นผนังหลายๆ ชั้น มีการบุด้วยวัสดุกันเสียงแบบต่างๆ ภายในผนัง การตัดตอนเสียงความถี่ต่ำที่จะออกไปตามโครงสร้างแข็งที่ต่อกัน โดยการใช้วัสดุพวกยาง หรือ isolation clip เพื่อแยกโครงสร้างภายในห้องออกจากโครงสร้างอื่นๆ ของบ้าน เหล่านี้ก็จะทำให้เสียงที่อยู่ในห้องมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และเสียงภายในห้อง Home Theater ก็จะไม่ออกไปกวนข้างนอก

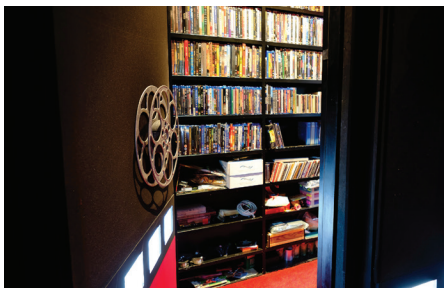
• อาจจะออกแบบให้ห้อง Dedicated Home Theater มีความสวยงาม มีการสร้างเป็น Theme ของห้องขึ้นมาว่า เจ้าของห้องอยากจะสื่อแนวคิดอะไรออกไป เช่น บางห้องเจ้าของห้องมีความชื่นชอบในภาพยนตร์บางเรื่อง หรือชอบตัวละครบางตัวในภาพยนตร์ ก็จะแต่งห้องให้เป็น Theme ของภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ที่พบได้บ่อยๆ ก็คือแนว Super Hero ที่ชื่นชอบ ไม่ว่าจะเป็น Batman, Superman, Captain America เป็นต้น สำหรับในเมืองไทย ผมก็เริ่มเห็นทำห้องในลักษณะแบบนี้มากขึ้น คิดว่าอีกหน่อยคงได้รับความนิยมเช่นเดียวกับในต่างประเทศ ที่ถึงกับมีการประกวดห้องในลักษณะแบบนี้อยู่เป็นประจำ

พูดถึงห้องแบบ Dedicated Home Theater ที่ผ่านมา ผมได้ไปเยี่ยมชมห้องดูหนังของ พี่หมออิ๊ด พี่ชายใจดี ซึ่งพี่หมออิ๊ดนับว่าเป็นนักเล่นเครื่องเสียงมาอย่างโชกโชน ไม่ว่าจะเป็นระบบ 2 Ch, ระบบ Multi Channel ก็เล่นมาอย่างยาวนานเป็นสิบๆ ปีแล้ว ตอนนี้ก็ได้ปรับปรุงห้องฟังใหม่ เปลี่ยนระบบต่างๆ บุผนัง เสริม Baffle ในห้องใหม่หมด ผมจึงขอนำเอาประสบการณ์ที่ได้รับจากการเข้าเยี่ยมชมห้องที่เรียกได้ว่าเป็นห้อง Home Theater ระดับสุดยอดอีกห้องหนึ่งในประเทศไทย มาบอกเล่าให้กับผู้อ่านนิตยสาร Audiophile/Videophile กันครับ

พรมที่ถูกสั่งทอเป็นพิเศษสำหรับห้องนี้โดยเฉพาะ

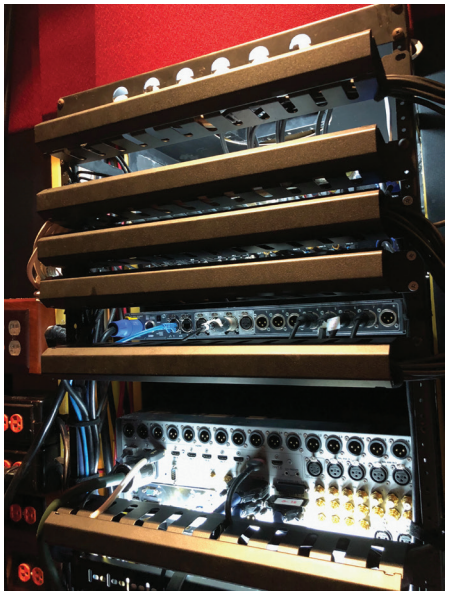
ห้องนี้ ผมเคยมาเยี่ยมเมื่อหลายปีมาแล้ว ตอนนั้น พี่อิ๊ด ยังใช้ห้องนี้เป็นห้องฟังทั้ง 2 Ch และเป็นห้อง Home Theater ร่วมกัน ตัวห้องเองถูกสร้างขึ้นอย่างแข็งแรงมาก เพราะออกแบบมาให้เป็นห้องดูหนังฟังเพลงตั้งแต่แรก แค่ประตูเข้าห้องก็หนาเกือบๆ 20 ซม. ไปแล้ว เป็นประตูที่กันเสียง เมื่อเปิดประตูเข้ามาในห้องแล้ว รู้สึกถึงความเงียบสงัดดีมาก ผนังโดยรอบของห้องหนาเป็นฟุต พี่อิ๊ดบอกว่า ห้องนี้สามารถทำความเงียบได้ถึงระดับเฉลี่ย NC 25 (Noise Criteria) เลยทีเดียว ซึ่งถือว่าเป็น noise floor ที่ต่ำ มีเสียงรบกวนจากภายนอกเข้ามาน้อยมาก เหมาะอย่างยิ่งสำหรับทำเป็นห้องดูหนังเพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงเสียงเบาๆ ที่เขาบันทึกมา รูปร่างของห้องเป็นห้องสี่เหลี่ยมที่มีด้านต่างๆ ไม่เท่ากัน เพื่อเหตุผลในเรื่อง room mode ในห้อง โดยถ้าไม่นับรวมส่วนแยกของห้องที่ออกไปเป็น mini bar และห้องเก็บอุปกรณ์ ส่วนแคบที่สุดกว้าง 4.78 เมตร ที่กว้างที่สุดกว้าง 5.02 เมตร ด้านยาวของห้อง ส่วนที่ยาวที่สุดยาว 7.05 เมตร เพดานทำเป็นสโลปมีความสูงอยู่ระหว่าง 3.05 - 3.42 เมตร ดูจากขนาดคร่าวๆ แล้ว ก็นับได้ว่าห้องนี้มีขนาดที่ใหญ่พอสมควรเลยทีเดียว เมื่อเดินเข้ามาสิ่งแรกที่ทุกคนจะสะดุดตาก็คือ พรมสีแดงมีลายเป็นรูปฟิล์มหนัง พรมผืนนี้เห็นว่าสั่งทอเป็นพิเศษเพื่อให้เข้ากันกับ theme ของห้องที่แสดงถึงความชอบ ความหลงใหล ในการชมภาพยนตร์ของเจ้าของห้องนั่นเอง ด้านหลังและด้านข้างของห้องจะทำเป็นห้องต่อยื่นออกไปอีก โดยทำเป็นประตูซ่อนไว้ที่ผนัง มองผ่านๆ ไปก็จะดูไม่ออกว่าเป็นประตูไปยังห้องเล็กๆ อีกห้องหนึ่ง โดยด้านหลังต่อออกไปเป็นห้องเล็กๆ ที่มี mini bar ตั้งอยู่ ทำจำลองเหมือนร้านขายขนมในโรงภาพยนตร์ มีตู้ไฟแขวนอยู่ ดูแล้วทำให้รู้สึกเหมือนกับว่าเรากำลังอยู่ในโรงภาพยนตร์จริงๆ ส่วนด้านข้างก็จะต่อออกไปเป็นห้องเก็บแผ่นบลูเรย์ เก็บเครื่องมือช่างเล็กๆ น้อยๆ เก็บพวกสายไฟสายสัญญาณบ้าง รวมถึงเป็นด้านหลังของ rack ที่ใช้วางอุปกรณ์เครื่องเสียง ทำให้เวลาต่อสาย เปลี่ยนสาย สามารถทำได้อย่างง่ายดาย ไม่ต้องมุดเข้าไปหลังเครื่องเหมือนบางห้องที่เวลาจะเปลี่ยนสายที ต้องมุดเข้าไปอย่างยากลำบาก บางทีก็ต่อสายผิดบ้างถูกบ้าง เสียบสายไม่ตรงทำให้ขั้วต่อหลังอุปกรณ์เครื่องหรือหัวของสายต่างๆ บุบไป เสียไป ก็เห็นมาเยอะแล้ว

ด้านหลังห้องทำเป็นห้องนั่งเล่นเล็กๆ ต่อออกไป



ด้านข้างห้องดูหนังก็ทำเป็นห้องเก็บของเล็กๆ ต่อออกไป

ภายในห้องเก็บของด้านข้าง

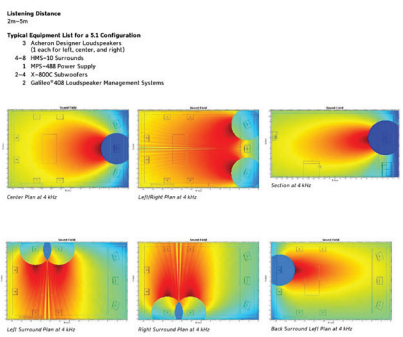


การต่อสายภายหลังเครื่องทำได้อย่างสะดวกง่ายดาย

ผนังด้านข้างห้องทำเป็น rack ซ่อนไว้อยู่ภายใน

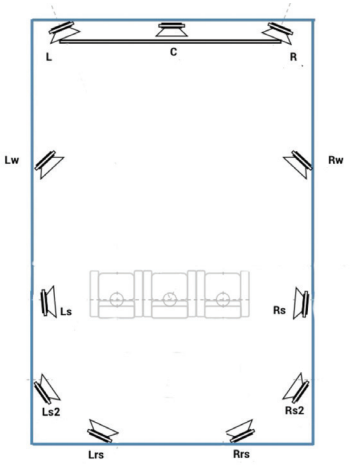
อุปกรณ์เครื่องเสียงที่ใช้ในห้องนี้ แต่ละตัวเรียกได้ว่ามีแต่ตัวท็อป หรือไม่ก็เป็นรุ่นเรือธงของแต่ละยี่ห้อกันเลย เริ่มจากลำโพงกันก่อน ลำโพงในห้องนี้ใช้ระบบลำโพงของ Meyer Sound ทุกตัว เริ่มจากลำโพงหน้าซ้าย กลาง และหน้าขวา

เป็นรุ่น Acheron Designer เป็นลำโพงที่อยู่ในสายการผลิต CINE-STUDIO Series ของ Meyer Sound ลำโพงตระกูลนี้เป็นลำโพง Active ทั้งหมด เนื่องจาก Meyer เชื่อว่า การที่มี Power Amplifier ข้างในทำให้ลำโพงมีความเป็น linearity สูง ไม่ต้องกังวลเรื่อง Power Amp ไม่ match หรือแรงขับไม่พอ ไม่เข้ากันกับตัวลำโพง โดย Amp ที่ใช้กับลำโพงตัวนี้จะใช้ 2 ตัวต่อลำโพง 1 ตู้ แยกกันระหว่างแอมป์ของ Tweeter และ Woofer ทำให้ได้กำลังเต็มที่ ซึ่งลำโพงตัวนี้สามารถทำความดังได้ถึง 130dB โดยแทบไม่มีความเพี้ยน ทำให้ถ้าเราเปิดความดังในระดับ reference level จะมี head room เหลือเฟือ โดยลำโพงตัวนี้ถูกออกแบบมาใช้สำหรับห้อง Sound design suites, Small theatres, Private Theatres, Re-recording stages, Post production facility ที่มีระยะนั่งฟังอยู่ที่ 2 - 5 เมตร



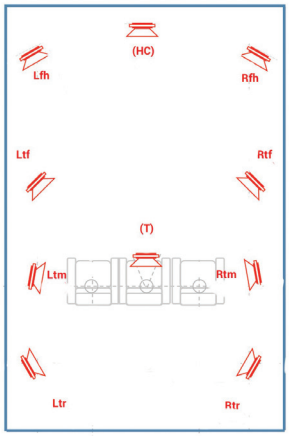
ตำแหน่งนั่งฟังตามคำแนะนำของผู้ผลิตลำโพง

ลำโพง Surround ทั้งหมดในห้องนี้มีอยู่ถึง 18 แชนเนล วางลำโพงเพื่อให้สามารถใช้ได้กับระบบเสียง Dolby Atmos, DTS-X, Auro 3D โดย Ear-level layer จะเป็นลำโพงหลัก 7.1 แชนเนล เพิ่มเติมในส่วน Front wide ทั้งด้านซ้ายและขวา ลำโพง Surrond ด้านข้างมีอยู่ 4 แชนเนล ส่วนด้านหลังเป็นลำโพง Surround Back ตามปกติ ส่วนในระดับ Upper level จะเป็นลำโพงเพดานสำหรับ Dolby Atmos 8 แชนเนล และก็จะเป็นลำโพง Voice of God สำหรับ Auro 3D อีก 2 แชนเนล โดยลำโพง Surround ทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็น Upper level หรือ Ear-level layer จะเป็นลำโพง Meyer Sound รุ่น HMS-5 ยกเว้นลำโพง Surround Back ที่เป็นลำโพง monitor ตัวใหม่ล่าสุดของ Meyer Sound คือรุ่น Amie ที่ทำไว้แบบนี้เจ้าของห้องให้เหตุผลว่า บางทีอยากฟังแค่ลำโพง Amie เป็น 2 แชนเนลก็สามารถทำได้ โดยหันหลังกลับมาก็สามารถเลือกฟังเฉพาะลำโพง Amie 2 ตัวด้านหลังได้เลย ส่วนตำแหน่งการวางลำโพงต่างๆ ก็วางตำแหน่งตามแผนผังดังรูป ซึ่งแปลนตำแหน่งลำโพงห้องนี้ได้ให้ Arnaud Laborie เจ้าพ่อ 3D sound ที่เป็นทั้งผู้ก่อตั้งและ CEO ของ Trinnov Sound เป็นคน approved ตำแหน่งลำโพงต่างๆ ให้เลยทีเดียว



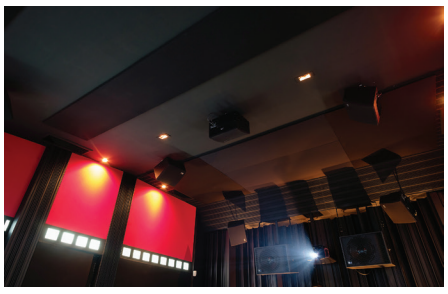
Ear-level layer

ตำแหน่งลำโพงที่ระดับ Ear-level



Upper layer

ตำแหน่งลำโพงในระดับ Upper Layer

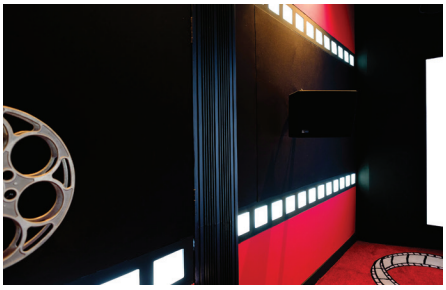


ตำแหน่งของลำโพงเพดาน และโปรเจกเตอร์

ลำโพง Meyer Sound รุ่น Amie

มาถึงลำโพงที่สำคัญอย่างยิ่งในระบบ Home Theater อีกอย่างก็คือลำโพง Subwoofer ซึ่งห้องนี้ใช้ ทั้งหมด 4 แชนเนล จำนวน 4 ตู้ ติดตั้งใน Configuration รูปแบบ Bass Management มี 2 ตู้หน้าวางอยู่ระหว่างลำโพงหน้าซ้ายกับลำโพง Center และอีกตัววางระหว่างลำโพงหน้าขวากับลำโพง Center อยู่ด้านหลังจอรู (Acoustically Transparent Screen) โดยเป็น Meyer Sound รุ่น X-800C ที่แต่ละตู้มี driver ขนาด 18 นิ้วอยู่สองตัว น้ำหนักตัวตู้ร้อยกว่ากิโลกรัมต่อตู้ ตอบสนองความถี่ที่ 20Hz - 200Hz สามารถทำความดังได้สูงสุด 136dB กันเลย และที่น่าสนใจ อีกสองตู้ที่เหลือคือเป็น Subwoofer ใหม่ล่าสุด รุ่น Amie-Sub ที่มีขนาดไม่ใหญ่มากเหมือนรุ่น X-800C แต่ละตู้มี driver แบบ long-excursion cone ขนาด 15 นิ้วอยู่ 1 ตัว น้ำหนักตัวตู้อยู่ที่ 33.5 กิโลกรัม เห็นตัวเล็กๆ เบาๆ แบบนี้ สามารถทำความถี่ลงลึกได้ถึง 22Hz - 160Hz เลยนะครับ และที่สำคัญคือ ห้องนี้เอาซับวูฟเฟอร์ Amie 2 ตัวนี้ แขวนไว้บนเพดานด้านหลัง ใกล้ๆ กับลำโพง Ceiling แชนเนล หลังจากถามเหตุผลว่าทำไมถึงต้องแขวนซับวูฟเฟอร์ไว้บนเพดานแบบนี้ด้วย ปกติไม่ค่อยเห็นมีใครทำกันเลย พี่อิ๊ดได้ตอบว่า เคยทำห้องที่แขวนซับวูฟเฟอร์แบบนี้มาสองสามห้องแล้ว ที่ห้องนี้ต้องใช้การแขวนก็เพราะหลังจากวัด frequency response ของความถี่ต่ำแล้ว พบว่าห้องนี้มี dip หรือมีหลุมอยู่ ซึ่งน่าจะเกิดจากตำแหน่งที่เป็น room mode ของห้อง ทำให้เกิดการ cancellation กันของความถี่ต่ำบางย่าน แต่เมื่อลองยกซับวูฟเฟอร์ขึ้นไว้บนเพดานแบบนี้แล้วปรากฏว่า หลุมที่ว่านี้ได้หายไป ทำให้ frequency response ที่เกิดขึ้นมีความราบเรียบขึ้นเป็นอย่างมาก แต่กว่าจะได้ตำแหน่งตรงนี้นั้นก็หาตำแหน่งยกขึ้นยกลงอยู่หลายรอบเหมือนกัน ซึ่งเจ้าของห้องเองก็ไม่ได้แจ้งว่าหมดคนงานยกขึ้นยกลงกันไปกี่คน อิ อิ...

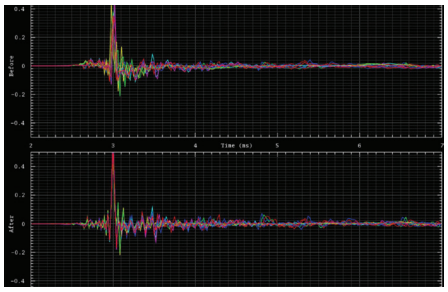
ลำโพง Amie และ Amie-Subwoofer ที่ถูกแขวนไว้



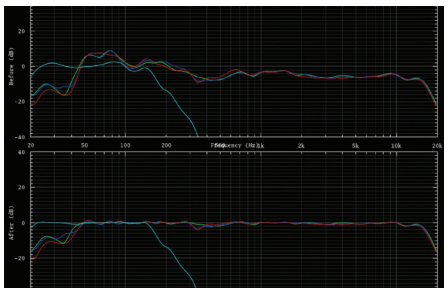
ลำโพง Front Wide

แน่นอนว่า ห้องนี้ตำแหน่งลำโพงถูกวางไว้โดยเจ้าของบริษัท Trinnov ตัว Pre-Processor ที่ใช้คงเป็นตัวอื่นไปไม่ได้ นอกจาก Trinnov Audio รุ่น Altitude32 ที่รองรับจำนวนแชนเนลแยกอิสระ หรือที่เรียกกันว่า discrete channels ได้ถึง 32 แชนเนล โดย Pre-Pro ตัวนี้ทำหน้าที่จัดการระบบเสียงทั้งหมดในห้องนี้ ไม่ว่าจะเป็นการ configuration ลำโพง การปรับแต่งเสียงต่างๆ โดยใช้โปรแกรม loundspeaker/room optimizadtion อันชาญฉลาดของ Trinnov ร่วมกับไมค์วัดเสียงของเขาเองที่ออกแบบมาเฉพาะ เพื่อแก้ไปปัญหา acoustics ต่างๆ ของห้อง โดยพี่หมออิ๊ดได้โชว์ให้เห็นความสามารถต่างๆ ของ Pre-pro ตัวนี้ว่าสามารถปรับแต่งทุกอย่างได้ตามที่เราต้องการ การวัดเสียงและปรับเสียงก็ทำได้ออกมาแม่นยำแน่นอนมากพอหลังจากทำการปรับแล้ว ก็ทำการวัดค่าต่างๆ เพื่อเปรียบเทียบให้เป็นชัดๆ ว่า หลังจากทำการปรับแล้วมีการเปลี่ยนแปลงอย่างไรบ้าง ซึ่งพอเห็นกราฟก่อนปรับและหลังปรับแล้วนั้น เรียกได้ว่าความเรียบ ความ smooth ของ frequency response รวมถึงกราฟ impulse response, กราฟ phase response ทำได้น่าทึ่งมาก นอกจากนี้ก็ยังสามารถทำ preset ได้หลายค่าว่าต้องการเก็บค่าแบบไหนไว้บ้าง เวลาเลือกก็แค่กดปุ่มบน iPad เลือกได้ทันที เรียกได้ว่า Pre-pro ในสมัยนี้ก้าวหน้ากว่า Pre-pro ในยุคไม่กี่ปีก่อนอย่างมากมาย ต่อจาก Pre-processor สัญญาณเสียงจาก Trinnov Altitude32 ก็จะส่งต่อไปยัง Galileo GALAXY 408 Network Processor

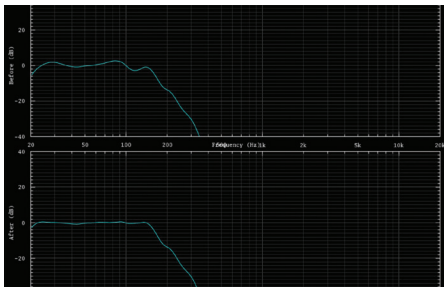
อุปกรณ์เครื่องเสียงต่างๆ ที่ใช้อยู่ในห้องนี้



กราฟ impulse response ก่อนและหลังการปรับเสียง



กราฟ frequency response ก่อนและหลังการปรับเสียง



กราฟ frequency response ของความถี่ต่ำ ก่อนและหลังการปรับเสียง

โดยตัวนี้เป็นตัว DSP ควบคุมลำโพง Meyer Sound ผ่าน iPad ทาง Network แต่สำหรับลำโพงเซอราวด์ HMS-5 ทุกตัว ยกเว้น Amie จะใช้ MPS-488HP Power Supply เป็นตัวจัดการเรื่องสัญญาณเสียงและระบบไฟทั้งหมด

ระบบภาพในห้องนี้ใช้โปรเจกเตอร์ของ JVC รุ่น DLA-X7900 ซึ่งเป็นโมเดลใหม่ล่าสุดจากทาง JVC รับข้อมูลจาก Oppo UDP-205 Ultra HD Blu-ray Player โดยผ่าน Lumagen Radiance Pro UltraHD Series ก่อน ถ้าใครสงสัยว่า Lumagen Radiance Pro คืออะไร นึกถึงง่ายๆ มันก็เปรียบเสมือน EQ ในระบบเสียงที่ใช้ในการจัดการ ปรับแต่งค่าต่างๆ ของเสียง แต่ตัวนี้ใช้สำหรับภาพ ก็คือสามารถทำได้หมด ไม่ว่าจะเป็นการปรับ Grayscale, การปรับสี Color Gamut, ปรับค่า EOTF หรือค่า Gamma ของภาพ ฯลฯ เรียกได้ว่าปรับได้ละเอียดกว่าการปรับที่มีในทีวีหรือเครื่องโปรเจกเตอร์ แต่ปัญหาคือ การปรับค่อนข้างยุ่งยาก เหมาะสำหรับนักเล่นภาพประเภท hard core ที่ชอบปรับได้เยอะๆ หรือมืออาชีพเสียมากกว่า แต่ถ้าปรับได้ลงตัวแล้ว ภาพที่ได้ออกมาถือว่าเป็นภาพที่ดี มีความถูกต้องของสี มีความสวยงามเป็นธรรมชาติมาก อย่างเช่นภาพที่ผมได้เห็นในห้องนี้

คราวนี้ถึงเวลาที่จะมานั่งทดสอบเสียงที่ได้จากห้องนี้กันบ้าง เริ่มจากแผ่นมาตรฐานที่ใช้ทดสอบเสียง Immersive Sound แบบ Dolby Atmos แผ่น Dolby Atmos Demonstration disc โดยแทร็กแรกที่ลองเป็น Amaze คลิปนี้เน้นไปที่บรรยากาศโดยรอบในช่วงแรกที่มีแมลงอยู่ ซึ่งระบบในห้องนี้ให้ focus ของเสียงแมลง ให้ความโอบล้อมของบรรยากาศได้ดี ส่วนในตอนที่เป็นเสียงฟ้าร้อง พลังงานจากซับวูฟเฟอร์ทั้งหมดที่อยู่ในห้อง เรียกได้ว่ามากันแบบเต็มๆ สั่นสะเทือนไปทั้งเก้าอี้ แต่ตัวห้องกลับนิ่ง ไม่มีการกระพือของผนังหรือฝ้าเพดานแต่อย่างไร แบบนี้เรียกได้ว่าห้องนี้เอาอยู่ เสียงเม็ดฝนที่ตกลงมาจากเพดานให้ความรู้สึกเสมือนอยู่กลางสายฝนจริง รายละเอียดเม็ดฝนนี่มีมาให้เป็นเม็ดๆ ที่ผมมีความรู้สึกว่าเหมือนเม็ดฝนมันใหญ่กว่าห้อง Home Theater ทั่วไปที่เคยไปฟังมา ต่อมาก็ได้ลองแทร็ก Leaf ที่อยู่ในแผ่นเดียวกัน คลิปนี้เป็นการโชว์ความต่อเนื่องของเสียงเมื่อใบไม้ปลิวผ่านสิ่งกีดขวางต่างๆ เรียกได้ว่าห้องนี้ให้ความต่อเนื่องของเสียงแบบเนียนๆ เลย อาจจะเพราะใช้ลำโพง surround ต่างๆ กว่า 20 แชนเนล ที่วางตำแหน่งอย่างเหมาะสม ร่วมกับการประมวลผลของ Pre-processor ที่สามารถ

decode เสียงออกมาแบบ discrete ได้ทุกแชนเนล ความต่อเนื่องของเสียงจึง smooth มาก ทีเด็ดตอนท้ายของคลิปนี้อยู่ที่ตอนใบไม้แตะลงบนพื้นน้ำนั้น จะได้ยินเสียงน้ำกระเพื่อมอยู่ทั้งด้านซ้ายและด้านขวาของผู้ฟังอย่างชัดเจน ใครที่มีคลิปตัวนี้ ลองไปฟังดูได้ครับตอนท้ายของคลิป เช่นเดียวกับการได้ลองแทร็ก Helicopter Demo ที่แสดงศักยภาพของลำโพงเพดานทั้ง 8 ตัวได้อย่างต่อเนื่อง เหมือนมี Helicopter ลำใหญ่มาบินเวียนเป็นวงกลมอยู่บนหัวจริงๆ หลังจากนั้นก็ได้ลองคลิปตัวอย่างจากระบบเสียงต่างๆ ทั้งจาก DTS-X, Auro 3D อีกหลายคลิป ซึ่งแต่ละตัวให้ความรู้สึกโอบล้อมตัวของเสียงได้ดีมาก ทำให้ผู้ฟังรู้สึกถึงความเป็น 3 มิติของเสียง มีการเคลื่อนตัวของเสียงได้อย่างชัดเจน จนเหมือนแทบจะจับต้องวัตถุได้

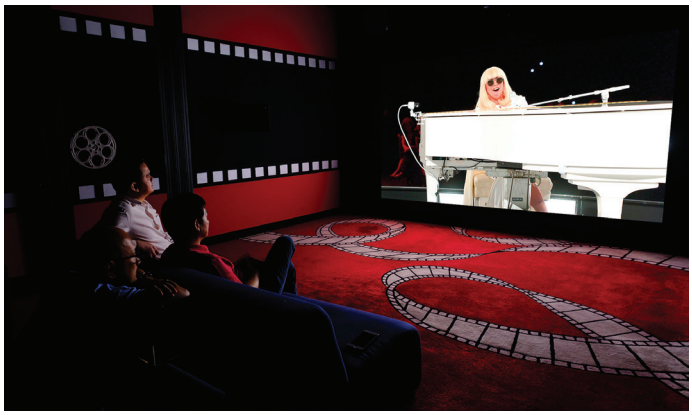
หลายเรื่อง ก็มาทดสอบ clarity ของเสียงในคอนเสิร์ตและเพลงอีกหลายแทร็ก เช่น เสียงของ Micheal Bluble ในคอนเสิร์ตของ David Foster ชุด Hit Man เสียงของ Lady Gaga และศิลปินอีกหลายท่านในอีกหลายคอนเสิร์ต สรุปได้ว่าเสียงคนร้องที่ร้องออกมา เสียงมีความสดใส ชัดเจน สมจริง ไม่มีอาการแตกพร่าหรือเพี้ยน ในขณะที่นักร้องเปล่งเสียงออกมาเต็มที่แบบดังๆ แต่อย่างไร หลังจากนั้นก็ได้ฟังการจำลองเสียงImmersive Sound จากแหล่งเสียงที่เป็นแค่ 2 แชนเนล โดยใช้ระบบเสียง Auro 3D Upmixing ขึ้นไป ซึ่งนับได้ว่าทำได้ดีกว่าที่คิดไว้มาก ไม่มีความรู้สึกว่าเป็นเสียงที่ก้องๆ ฟังดูหลอก ทำให้คิดว่าน่าเสียดายถ้าในอนาคตระบบนี้ไม่ได้รับความนิยมและหายไป เพราะผมว่า แนวคิดในการจำลองเสียง Immersive Sound ของเขาก็ถือว่าดีเลย เพียงแต่ระบบกลไกการตลาดกับธุรกิจ บางทีก็ไม่เอื้อกับของดีๆ เหมือนกัน

กำลังทดสอบเสียงจากคลิปและภาพยนตร์เรื่องต่างๆ

การลองภาพยนตร์ได้คัดเอาแต่ฉากเด็ดๆ ที่แสดงศักยภาพของความถี่ต่ำ และเสียงแบบ Immersive Sound ทั้งนั้น ไม่ว่าจะเป็นฉากการต่อสู้ของคนเหล็กใน Terminator Genisys ที่เวลาปล่อยหมัดใส่กันแต่ละที เสียงเบสนี่หนักแน่น รุนแรง แต่ด้วยความโดดเด่นในเรื่อง Phase coherence ของลำโพง Meyer Sound จึงทำให้เสียงความถี่ต่ำที่ออกมามีความแน่นกระชับ ฉับไว นับได้ว่าซิสเต็มนี้ให้เสียงเบสที่มีคุณภาพดีมาก หลังจากได้ทดลองภาพยนตร์

กลุ่ม Home Theater Pro Thailand ที่ได้เข้าร่วมทดสอบในวันนั้น

สำหรับห้อง Dedicated Home Theater ห้องนี้ของพี่หมออิ๊ด ขอแนะนำเลยว่า ถ้าใครอยากได้ประสบการณ์เกี่ยวกับเสียง Immersive Sound ที่ดี ระบบเสียงที่สุดยอด ห้องฟังที่สามารถทำให้ภาพและเสียงแสดงศักยภาพได้เต็มที่ ทั้งยังมีความสวยงาม ยังไงต้องลองมาสัมผัสประสบการณ์อันสุดยอดนี้ด้วยตัวเองดูครับ ท้ายนี้ต้องขอขอบคุณ พี่หมออิ๊ด อีกทีที่อนุญาตให้ผมและกลุ่มเพื่อนๆ ได้เข้าเยี่ยมชมห้อง Home Theater ในวันนั้นด้วยครับ. **VDP**



กำลังทดสอบเสียงจากคอนเสิร์ต