



ซึ่งกว่าจะมาถึงครบก็ใช้เวลาพอสมควร เพราะบางคนก็หลงไปหมู่บ้านข้างๆ บ้าง ไปเรียกเจ้าของบ้านแล้วหน้าตาไม่คุ้นเหมือนที่เคยเห็นในหนังสือ เลยต้องโทรถามกันให้รุ่นคุณธรรมบุญก็ได้บอกไว้ก่อนว่า ห้องฟังที่บ้านนั้นขนาดไม่ใหญ่นะ จะเข้ามาอยู่กันได้หมดหรือ สักส่วนห้องอยู่ที่ราวๆ กว้าง 2.9 เมตร ยาว 4 เมตร สูง 2.75 เมตรเท่านั้น แต่วันนั้นในที่สุดก็เข้าไปอยู่ได้ครับ แต่ต้องยกเก้าอี้บางตัวออกก่อน เมื่อมาถึงคุณธรรมบุญได้พูดถึงประวัติห้องนี้ว่า เมื่อก่อนตรงนี้เป็นส่วนของที่จอดรถ แล้วค่อยมาทำเป็นห้อง Home Theater โดยให้บริษัทรับจ้างทำห้องมาทำโดยเฉพาะ แต่เมื่อปี พ.ศ. 2554 ก็ต้องเจอกับน้ำท่วมใหญ่ทำให้ห้องทั้งห้องเสียหาย จึงต้องมีการปรับปรุงครั้งใหญ่กันอีกรอบ คราวนี้เลยต้องทำเฟอร์นิเจอร์ built in แบบถอดประกอบได้ง่ายๆ เมื่อเจอน้ำท่วมอีกรอบจะได้ออกออกได้ทัน

ห้องฟังนี้หลังเข้าไปแล้ว ทุกคนก็คงคุ้นเคยหน้าตาเป็นอย่างดี เนื่องจากเป็นห้องฟังที่เห็นอยู่ในนิตยสาร AUDIOPHILE/VIDEOPHILE อยู่เรื่อยๆ เวลาใช้ทดสอบอุปกรณ์ต่างๆ ผมว่าเป็นห้องที่ออกแบบและตกแต่งได้ลงตัวสวยงาม ไม่มีวัสดุปรับ Acoustics ที่เกะกะรกสายตา แต่อาศัยการออกแบบให้มีผนังเป็นชั้นๆ เพื่อทำหน้าที่เป็น Acoustic diffuser อย่างมีดีไซน์ โดยถึงแม้ขนาดห้องจะเล็ก แต่การตกแต่งแบบนี้ก็ไม่ได้ทำให้คนที่เข้ามา มีความรู้สึกอึดอัดแต่อย่างใด ผนังทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นผนัง พื้น และเพดาน ผมลองเคาะดูก็มีความแข็งแรง ไม่ได้โปร่งๆ เหมือนผนังเบาทั่วๆ ไป ที่เวลาเสียงเบสลงหนักๆ จะกระพือ หรือมีเสียงโครอะคูมิเนี่ยมภายในกระทบกันทำให้เกิด Rattle sound เป็นที่น่าวินิจฉัยมากเวลาดูหนัง

เดินสำรวจอุปกรณ์ของ Home theater ห้องนี้เป็นระบบ 7.1ที่ใช้ลำโพง Main LCR และ Surround Left, Surround Right เป็นลำโพงยี่ห้อ Manger ทั้งหมด ส่วนลำโพง Surround Back เป็นลำโพง Triangle สำหรับ AVR ใช้ของ Anthem โดยใช้เป็น Processor และใช้เป็น Power ซับลำโพง Center และ Surround ส่วนลำโพง Front Left และ Front Right ใช้สัญญาณ RCA จาก Anthem ต่อมาที่ Vitus Power Amplifier เพราะว่าอุปกรณ์ในห้องนี้ส่วนมากใช้เพื่อการทดสอบระบบ 2 Channel ส่วนซัพวูฟเฟอร์



หลังจากสองฉบับที่แล้วได้พูดถึงเรื่องหนักๆ ของ Phase ฉบับนี้จะขอเปลี่ยนบรรยากาศมาพูดถึงการปรับเสียงในห้องจริงๆ กันบ้าง เพราะพื้นฐานที่ต้องใช้ในการปรับเสียงต่างๆ ผมก็กล่าวถึงพอสมควรในฉบับเก่าๆ ตั้งแต่ผมเริ่มเขียนบทความมาเกือบๆ สองปีแล้ว เพราะหลักในการ Calibrate ทั่วไป ผมก็ใช้หลักการที่เคยพูดถึงมาประยุกต์และผสมผสาน สำหรับในแต่ละห้อง Home Theater โดยมียุติประสงค์พยายามลดความเพี้ยนของเสียงต่างๆ เพื่อให้ห้องนั้นๆ ให้เสียงได้ใกล้เคียงกับเสียงที่มาจากต้นฉบับ ตามที่ผู้กำกับหรือคนทำหนังอยากให้เราได้ยินมากที่สุด

ในฉบับนี้ ผมได้มีโอกาสไปปรับเสียงที่ห้องฟังของคุณธรรมบุญ ประทีปจินดา ซึ่งก็ไม่ใช่คนอื่นไกลเพราะเป็นนักเขียนของนิตยสาร AUDIOPHILE/VIDEOPHILE ของเราเอง ผมได้รับการติดต่อจากคุณธรรมบุญ มานาน จนลืมไปแล้วว่าถ้ามีโอกาสจะมาปรับเสียงให้ที่ห้องฟัง แต่เนื่องจากภารกิจงานประจำของผมที่ต้องรับผิดชอบ แลผมยังมีคนติดต่อเข้ามามากมายเพื่อให้ไปปรับเสียงปรับภาพให้ จนบางทีก็ลืมไปว่าเคยพูดกันไว้ ใจจริงผมก็อยากไปปรับให้กับทุกๆ ท่านที่ติดต่อเข้ามา แต่ติดด้วยเรื่องเวลาและการเดินทางนี้แหละครับ บางครั้งเจ้าของห้องอาจจะรอนานนิดหนึ่งกว่าจะมีโอกาสได้ไปปรับให้จนตอนนี้บางห้อง เริ่มงอนผมไปแล้วครับ ฮ่า ฮ่า

บ้านคุณธรรมบุญอยู่แถวๆ ชานเมือง ผมลงเครื่องบินที่สุวรรณภูมิช่วงเย็นๆ กว่าเจ้าผาดงรถติดไปถึงก็เกือบๆ ทุ่มแล้ว โดยในวันนั้นมีเพื่อนๆ ที่ๆ นื่องๆ หลายท่านจาก Facebook Page: Home Theater Pro Thailand ได้เข้ามาช่วยในการปรับเสียงด้วย ไม่ว่าจะเป็น พี่ชวิน (HAA Calibrator), คุณนัท (ISF Calibrator), คุณหมอจเร (HAA Calibrator), อาจารย์พิชชาติ และ พี่วินัย ก็ได้มาร่วมด้วยช่วยกันยกซ้ายขวาของเครื่องอุปกรณ์เครื่องเสียง



เป็นของ XTZ ขนาด 12 นิ้ว 1 ตัว วางไว้อยู่มุมห้องด้านหน้าซ้าย โปรเจกเตอร์เป็นของ InFocus รุ่น IN8606 ส่วนอุปกรณ์ฟังเพลง 2 Channel รวมถึงเส้นสาย อุปกรณ์เสริมมีอีกเยอะหลายตัว แต่ผมคงไม่เอามาพูดถึงในที่นี้ เพราะไม่เกี่ยวกับการ Calibration ซักเท่าไร ที่สำคัญ ผมก็ไม่ขานานูด้วยว่าตัวไหนชื่ออะไรกันบ้าง 555



หลังจากสำรวจอุปกรณ์ต่างๆ เป็นที่เรียบร้อยก็ได้เวลาฟัง ก่อนที่จะ Calibration ว่าเสียงเป็นยังไงบ้าง ผมก็ทำการเปิด Track ทดสอบต่างๆ ตามที่เคยได้พูดถึงในฉบับก่อนๆ เริ่มจาก "Hi-Lili Hi-Lo" ของ Rickie Lee Jones เพื่อดูส่วนสำคัญที่สุดของเสียงที่ดีคือ Clarity รวมถึง Dialogue Intelligibility และ Focus ของ Image Stability ปรากฏว่าเสียงของ Rickie Lee Jones มีเสียงที่แตกพร่าที่ลำโพง Center เวลาฟังเสียงดังๆ คล้ายๆ กับลำโพงแตก หรือมีปัญหาของไดรเวอร์ประมาณนั้น ผมเลยต้องบอกคุณธรรมณูญไว้ก่อนว่าต้องมีปัญหาอะไรบางอย่าง จึงทำให้เสียงผิดปกตินี้ไม่มี Clarity ของเสียง เหตุการณ์นี้เวลาผมไปเช็คก็มักเจออยู่เรื่อยๆ เพราะบางทีเจ้าของห้องอาจจะชินกับเสียงที่ได้ยินทุกวัน จึงไม่ได้สนใจมาก และเสียงพวกนี้ก็จะเกิดขึ้นบางจังหวะที่เสียงมัน Peak บางคลื่นความถี่ ก็ฟังยากชนิดหนึ่งถ้าฟังแบบผ่านๆ ไป

แต่ถ้าเรามีประสบการณ์เคยฟังเสียงจากชุดที่มี Clarity ที่ดี หรือชุดที่เป็น Reference และได้ฟังบ่อยจนจำน้ำเสียงจนขึ้นใจแล้ว ก็ไม่ยากที่จะพบความผิดปกติเหล่านี้ และบางทีความผิดปกติของเสียงเหล่านี้ เครื่องมือวัดเสียงก็ดูยากหรือพยายามว่าตรงไหนมันผิดปกตินี้ อย่าลืมว่าเครื่องมือวัดเสียงที่แม่นยำและดีที่สุดคือหูมนุษย์ แต่มันก็มีข้อจำกัดก็คือ มันวัดได้แค่ในบางจุด ทั้งยังไม่มีผลละเอียด และมักจะ Sensitive ต่อสิ่งต่างๆ หรือได้ค่าที่ไม่แน่นอน เมื่อเทียบกับเครื่องมือวัดเสียงแบบต่างๆ

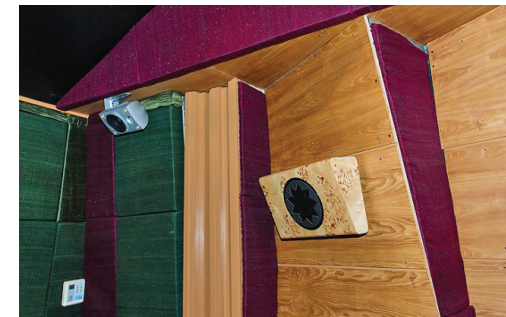
ผมจำได้ว่าเวลาเรียนกับอาจารย์หลายๆ ท่านในการสอนการ Setup Home Theater แต่ละท่านก็จะสอนไปในแนวทางเดียวกันก็คือ มีการสอนทั้ง Ear Training และ Eyes Training เพราะเวลาเรา Tuning ห้อง Home Theater เราไม่ได้ดูกราฟและตัวเลขที่แสดงอย่างเดียว หรือใช้แต่หูฟังเสียงอย่างเดียว โดยไม่สนใจกราฟ หรือตัวเลขค่าพื้นฐานต่างๆ ของเสียงเลย ทั้งสองอย่างมันต้องไปด้วยกัน คือต้องรู้ว่าเสียงแบบนี้กราฟออกมาหรือตัวเลขค่าต่างๆ จะเป็นแบบไหน หรือในทางกลับกัน เราเห็นกราฟ

แบบนี้ ค่าต่างๆ โพรออกมาแบบนี้ เสียงจะออกมาแนวไหน แล้วถ้าเสียงมันผิดปกตินี้แบบนี้ เราต้องรู้ว่า มันจะสามารถตรวจสอบกลับไปได้ว่าน่าจะเกิดจากอะไร จะวัดได้อย่างไร แก้ไขแบบไหน ดังนั้น ในการ Calibrate ห้อง Home Theater เราก็คงต้องให้ความสำคัญทั้งสองส่วน เพราะทั้งสองส่วนมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน



ฟังมาถึงในเรื่องตำแหน่ง Focus ของเสียงก็ถือว่าพอใช้ได้ เพียงแต่ตำแหน่ง Focus มีคลุมเคลืออยู่บ้าง เสียงลำโพง Center ก็ยังสามารถจับตำแหน่งได้ว่าออกอยู่แถวบริเวณพื้นห้อง ไม่ยกขึ้นสูงตามจอภาพ ทั้งนี้ก็ประเมินคร่าวๆ ก่อนว่าน่าจะมาจาก Phase ของ LCR ที่ไม่ Align กันเต็มที่ หรือมีปัญหาที่ Phase ของเสียง เพราะถ้าเสียงจากลำโพง LCR มีการ Align กันหรือ Phase และ Time Compatible แล้วนั้น เสียงที่ได้ก็ต้องมีความเข้ากันของลำโพง LCR ทั้งสามตัว เวลาเสียงรถ หรือเสียง Object ที่วิ่งจากซ้ายไปขวาไปซ้าย ก็ต้องมีความต่อเนื่องกันของเสียง ไม่มีจุดไหนไหว หรือมี Level เสียงไม่เท่ากัน

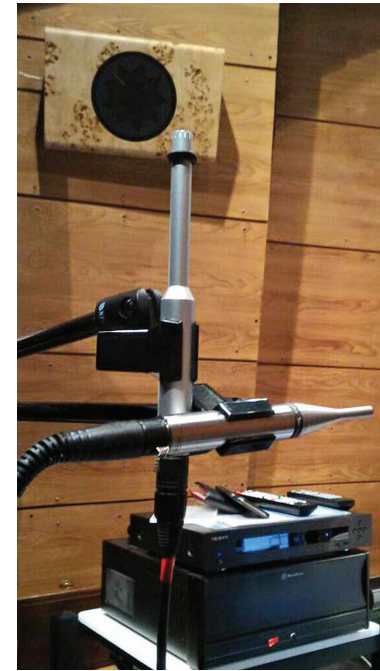
โดย Focus ของเสียงที่ได้ก็ต้องมีความชัดเจนแบบ Pin Point กันเลย ต่อมาก็อ่าน Limehouse Blues; Jazz at The Pawnshop - Proprus PRCD7778 และ Drum Improvisation ของ Jim Keltner; Sheffield Drum and Track Record - Sheffield CD14/20 ตามขั้นตอนของเราเพื่อประเมิน Sound Quality Metrics ที่เหลืออื่นๆ อีกก็คือ Envelopment, Frequency Response, Dynamics และ Consistency จุดที่น่าสนใจก็คือ เสียง Envelopment ที่ได้จากทางด้านหลังยังโอบล้อมไม่สมบูรณ์



นัก ถ้าเราดูจากรูปตำแหน่งลำโพง Surround Back จะเห็นว่าตำแหน่งของมันไม่ได้อยู่ผนังหลัง แต่อยู่ด้านข้างถัดจากลำโพง Surround

ไปด้านหลัง ซึ่งจะได้ยินชัดเจนเมื่อเล่นแทร็กของ Jim Keltner; Sheffield Drum and Track Record ตรงช่วง Intro ที่เสียงกระดิ่งดังรอบๆ ตัวเรา แต่บริเวณด้านหลังเสียงกระดิ่งจะหายไปหน่อย ส่วนเสียง Dynamic ที่ฟังจากเสียงกลองในแทร็กนี้ก็พบว่า เสียงกลองยังไม่แน่นและไม่กระชับพอ เวลาฟังยังมีความรู้สึกว่าคุณตกลองยังดีแบบออเมจ และซึ่งผมก็มักเจอเสียงเบสในห้องที่ยังไม่ได้ Calibration เป็นแบบนี้เสมอที่ไม่ได้แปลกใจอะไร ก็อย่างที่เคยบอกครับ ว่าเสียงเบสหรือความถี่ต่ำที่ได้รับการ Calibrate อย่างถูกวิธี และอยู่ในห้องที่เหมาะสมแล้ว เสียงเบสที่ดีต้องมีลักษณะ **Powerful, Fast, Tight, Deep & Clean...**

หลังจากเมื่อได้ฟังเสียงของทั้งระบบก่อนปรับ หรือขั้นตอน Evaluation แล้วว่ามีลักษณะเป็นยังไง มีจุดไหนที่ต้องได้รับการแก้ไขแล้ว ก็ทำขั้นตอนต่อๆ

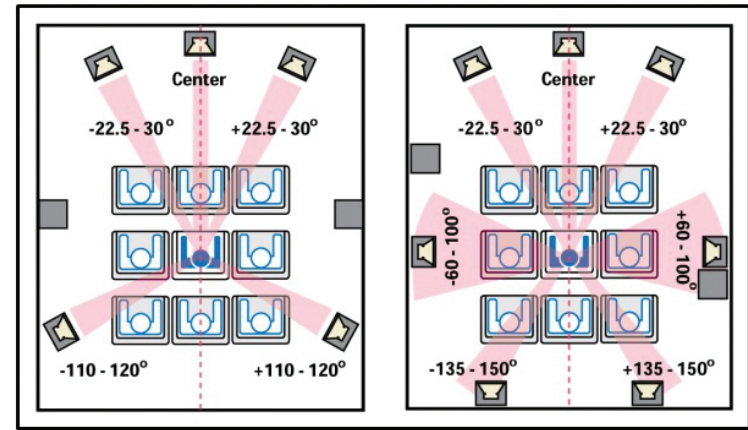


ที่สุด โดยมีผลกระทบต่อ 2 Ch น้อยที่สุด ซึ่งคุณธรรมณูญก็ได้แจ้งไว้ตั้งแต่ก่อนปรับแล้ว

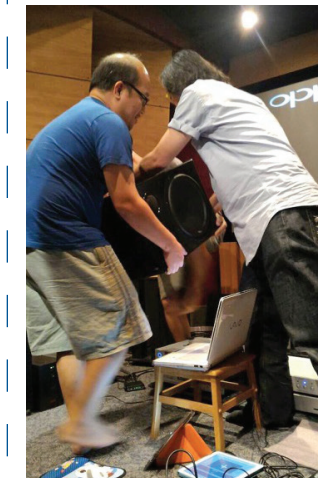
จุดที่ผมได้ทำการเปลี่ยนแปลงจุดใหญ่ๆ ก็คือ ตำแหน่งลำโพง Surround Back หรือ Rear Channel ที่อยู่ด้านข้างให้ไปอยู่บริเวณด้านหลังตาม CEDIA/CEA22 Recommended Practice for Surround Speaker Configuration ที่แนะนำให้วางลำโพง Surround Back ไว้ที่ระหว่าง 135-150 องศา เมื่อเทียบตำแหน่งนั่งฟังกับลำโพง Center ว่าแล้วก็ได้เวลาป็นขั้นไปเจาะรูใหม่ วางตำแหน่งลำโพง Surround Back เสียใหม่ให้อยู่ด้านหลัง โชคดีที่หนอยวันนั้นมีผู้ช่วยหลายคนจึงไม่ได้เสียเวลานานนัก

ส่วนต่อมาที่น่าสนใจคือ ตำแหน่งลำโพง Subwoofer โดยเมื่อเราทำการวัด FFT เปรียบเทียบกับสัดส่วนห้อง ก็พอทำให้ทราบว่าเกิดมีปัญหาคือ 43Hz ซึ่งก็คือตำแหน่งของ First Length Mode ตามทฤษฎีถ้าเราใช้สัดส่วนห้องมาคำนวณ เมื่อเราเห็นแบบนี้และเข้าใจหลักการเรื่อง Room Mode แล้ว การแก้ไขก็ไม่ยากละ ตำแหน่ง Subwoofer ที่น่าจะเหมาะสมสำหรับห้องนี้ควรเป็นกึ่งกลางผนังด้านยาว ว่าแล้วก็ยก Subwoofer ไป อนาคตว่าวันนั้นมีคนช่วยยกหลายคนก็ยังคงต้องระวังเป็นพิเศษ เพราะอุปกรณ์ 2 Ch แต่ละตัวที่อยู่ข้างหน้า เป็นระดับ State of the Art

ไป คือ... Verification, Design และสุดท้าย Calibration ว่าแล้วพวกเราช่วยกันกางกระเป่า ตั้งไม้ค้ำกันได้ครับ แต่เนื่องจากว่าห้องนี้เป็นห้องที่ต้องใช้ทดสอบระบบ 2 Ch เป็นหลัก ดังนั้น ผมจึงไม่ได้แก้ไขในส่วนของลำโพง Front Left และ Front Right แต่อย่างใด เพราะรู้ว่าในบางห้องเจ้าของห้องเน้นการฟัง 2 Ch มากกว่าการฟัง Multi-channel ผมก็จะพยายามปรับ Tuning ให้เสียงอุปกรณ์ต่างๆ ในระบบ Home Theater ให้ได้เสียงที่ดี



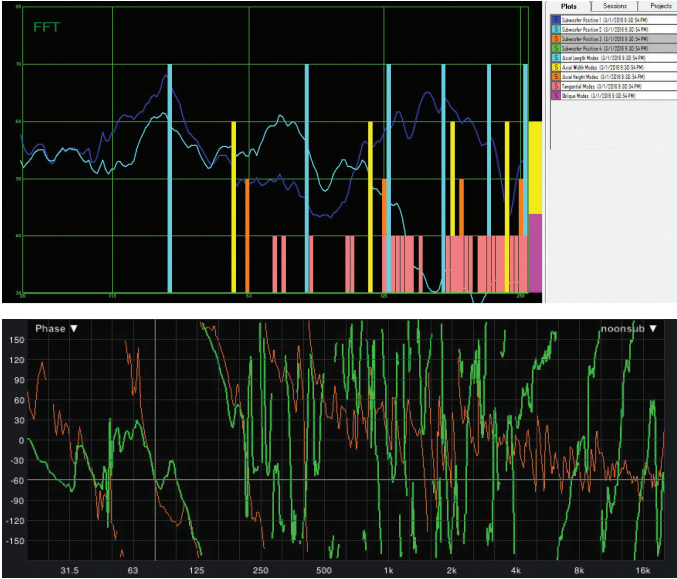
ทั้งนั้น ถ้าเกิด Subwoofer ตกใส่ ก็งานเข้าละครับ ผมเลยออกตัวกันแรงไม่ยอมให้พี่ๆ ช่วยกันไป จะได้มีตัวหารกันหลายคนหน่อย ถ้าพลาด ฮ่า ฮ่า



เมื่อวาง Subwoofer ได้ตำแหน่งแล้ว ก็ทำการวัด FFT ของความถี่ต่ำอีกรอบ ก็เป็นไปอย่างที่เราคาดครับ Bass Ringing ที่ First Length Mode ก็ถูก Physics Law จัดการเรียบร้อย รวมทั้ง dip ที่บริเวณมากกว่า 60Hz ก็ดูดีขึ้นอีกมากดังรูป FFT ของความถี่ต่ำที่เส้นสีน้ำเงินแสดงถึงความถี่ต่ำที่ตำแหน่งเดิม ส่วนเส้นสีฟ้าแสดงถึงความถี่ต่ำที่ตำแหน่งกึ่งกลางผนังห้องด้านข้าง เสร็จแล้วก็ทำการ Align Phase ของ Subwoofer ให้พ่วงเข้ากับลำโพง Main ตามแบบ Series โดยใช้กราฟของ Phase Response ดูง่าย ๆ เส้นสีเขียวเป็น Phase Response ของลำโพง Subwoofer ส่วนสีแดงเป็นของลำโพง Front Left ตรงตำแหน่ง Crossover Point ที่ 80Hz มีการซ้อนทับกันพอดี ก็แสดงถึงการมี Phase Alignment ของลำโพงทั้งสองตัว

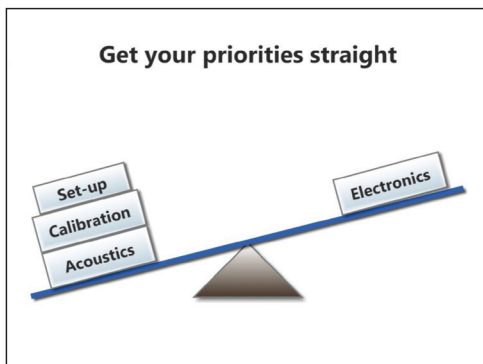
อย่างที่ผมบอกมาเสมอว่า ห้อง (Acoustics), การจัดวาง (Setup) และการ Calibration มีผลอย่างมากต่อเสียงในห้อง Home Theater โดยเฉพาะความถี่ต่ำ เพราะความถี่ต่ำ เหล่านี้ล้วนมาจากการสะท้อนของผนังต่างๆ ภายในห้อง ดังนั้นถ้าเรามีความเข้าใจหลักการ Physics เรื่อง Room Mode ของห้อง เราก็จะสามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากกว่าการใช้ Equalizer หรือการใช้วงจร Electronics Filter ต่างๆ เพื่อแก้ไขความถี่ ซึ่งความจริงการใช้ Equalizer มักจะเหมาะในแค่บางสถานการณ์ และไม่ควรมีใช้มากเกินไป เพราะจะทำให้เกิด Distortion ต่อเสียง ถ้าเราควบคุมไม่ดี หรือไม่มีความเข้าใจในธรรมชาติของ Electronics Filter เหล่านี้ ผมแนะนำว่าใช้นิดหน่อยแต่เล็กน้อยเป็นเพียง icing on the cake ก็พอครับ มาถึงขั้นตอน Calibration จำได้ไหมครับที่บอกว่าลำโพง Center มีเสียง

Tuning a Small Room



Clarity ที่ผิดปกติ ซึ่งเมื่อผมเข้าไปดูที่ AVR ปรากฏว่ามีการใส่ Equalizer จากการ Auto Calibration เอาไว้อยู่ ผมเลยทำการ bypass การตั้งค่าต่างๆ ใน Auto Calibration ออกทั้งหมด และใช้การตั้งค่าแบบ Manual แทน แล้วลองฟังเสียงดูอีกที ไม่มาเชื่อว่าเสียงลำโพง Center ที่แตกพร่าเวลาเปิดดั่งๆ หรือช่วงที่มี Dynamic แรงๆ หายไปหมดสิ้น เสียงของ Rickie Lee Jones มีความสดใส กังวานตามปกติ ไม่มีอาการที่บ่งถึงเสียงแตกพร่าแต่อย่างใด อันนี้เป็นตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเจนว่า การใช้ Auto Calibration นั้น มันมีข้อจำกัดค่อนข้างมากจริงๆ และใช้ได้ผลแค่ในบางสถานการณ์เท่านั้น บางครั้งก็อาจจะส่งผลกระทบต่อเสียงทำให้เสียงผิดปกติไปได้มาก ดังนั้น ถ้าเราจะใช้การ Auto Calibration เมื่อทำเสร็จแล้วต้องลองเช็คฟังเสียงดูอีกที ว่าเสียงที่ได้ยินนั้นปกติดีหรือเปล่า หรือว่ามีเสียงที่ไม่สมดุลของแต่ละแชนเนลไหม เสียงเบสบางไป ดังไป เสียงเพี้ยนไหม ฯลฯ ซึ่งถ้าเจอก็จะต้องลองทำซ้ำดูหลายๆ ครั้งว่าย่างได้ผลแบบนั้นหรือไม่ ถ้ายังได้ผลเหมือนเดิม ผมแนะนำว่าใช้การ Manual Calibration จะดีกว่าครับ

เมื่อทำการปรับทุกอย่างเรียบร้อยแล้วก็ได้เวลามาลองอีกทีว่า เสียงที่ได้เป็นยังบ้าง จากการฟังแทร็กเดิมก่อนการปรับ ซึ่งเมื่อได้ฟังอีกรอบก็พบว่า เสียงมี Clarity ดีขึ้นมาก เพราะว่ามันไม่มีเสียงแตกของลำโพง Center แล้ว ส่วน Dynamic เสียง การตีกลองชุดในแทร็ก Jim Keltner; Sheffield Drum and Track Record ก็ดีขึ้น เสียงกลองมีความหนักแน่น เวลาที่มีการเหยียบกระเดื่อง (Pedal) ของ Bass Drum ซ้ำๆ กันหลายทีต่อเนื่องก็สามารถแยกเสียงในการเหยียบแต่ละครั้งได้ชัดเจน ส่วนในเรื่องของเวทีเสียง Focus ต่างๆ พบว่ามีความแม่นยำ บวกตำแหน่งของ Object ได้ถูกต้องแน่นอนชัดเจน



หลังจากลองแทร็กเพลงเสร็จแล้วก็ถึงเวลาดูภาพยนตร์ โดยได้ลองกับหนังเรื่อง Unbroken ในฉากที่มีการยิงต่อสู้กันกลางอากาศระหว่างเครื่องบิน จากที่ได้ลองฟังจะเห็นว่า เสียงปืนมีความกระชับฉับไว Focus ตำแหน่งเสียงเครื่องบินที่บินไปมาชัดเจนสมจริงมาก อย่างที่เราทราบว่าเป็นบลูเรย์เรื่อง Unbroken เป็นระบบเสียง Dolby Atmos แต่เมื่อนำมาดูใน Speaker Configuration 7.1 ที่มีการ Setup และมีการวางลำโพงที่ตีแล้ว มันก็ให้เสียงบรรยากาศด้านบนที่ทำได้ใกล้เคียงกับมีลำโพง Ceiling Channel ของ Dolby Atmos อยู่เลยทีเดียว และแน่นอนที่สุดหลังจากได้ลองหนังหลายๆ เรื่องแล้ว เจ้าพ่อคอนเสิร์ตอย่างคุณธรรมบุญก็ไม่รอช้า นำแผ่นบลูเรย์ Roger Waters: The Wall Concert มาเปิดดู หลังจากเพลงขึ้นมาแค่เพียงไม่กี่ประโยค คุณธรรมบุญก็บอกว่า เสียงดีขึ้นจากเดิมมาก เสียงกลองนี้แน่นขึ้นเยอะ ทำให้คอร์ดคอนเสิร์ตมันขึ้น สนุกขึ้น ทุกๆ คนที่ได้ไปฟังในวันนั้นก็ต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า ห้องคุณธรรมบุญเป็นห้องที่มีขนาดเล็ก แต่เวลาเปิดไฟแล้วฟังเสียงไม่ว่าจะเป็นเสียงเพลงหรือเสียงจากภาพยนตร์ มันไม่ได้ให้ความรู้สึกว่าเป็นห้องเล็ก เพราะสเกลเสียงจะยิ่งใหญ่ไม่เหมือนขนาดห้อง นับว่าเป็นห้องขนาดเล็กที่เสียงดี ห้องหนึ่งที่เคยได้ฟังกันมาเลยทีเดียว

ว่าแล้วลองไปลองมา เวลาที่ล่วงจนขึ้นวันใหม่ จำเป็นต้องหยุดความมันลงไว้แค่นี้ แล้วช่วยกันเก็บของพากันไปกินปิดท้ายด้วยร้านข้าวต้มแถวๆ นั้น พร้อมกับเมาต์มอยเรื่องราวต่างๆ ในวงการเครื่องเสียงกันอย่างสนุกสนาน... จำได้ว่ากว่าจะถึงที่พักก็เกือบตีสองเลย อย่างไรก็ตามท้ายนี้ก็ต้องขอขอบคุณ คุณธรรมบุญ และเพื่อนๆ ชาว Home Theater Pro Thailand ที่มาร่วมแรงร่วมใจช่วยกัน Calibrate อย่างสนุกสนานกันในวันนั้นด้วยครับผม. **VDP**

