



# HAA class in Bangkok

เมื่อต้นเดือนธันวาคม ปีที่ผ่านมา ทาง HAA หรือ ชื่อเต็มๆ คือ... **Home Acoustics Alliance** สถาบันสอนปรับเสียงของห้อง Home Theater ได้มาเปิดคอร์สในเมืองไทยเป็นครั้งแรกที่บริษัท Deco 2000 งานนี้ได้มีมือเซตอัพเครื่องเสียง, นักเล่น home theater, เจ้าของกิจการ, ร้านค้าต่างๆ ในเมืองไทย ให้ความสนใจและลงทะเบียนเรียนกันมากมาย รวมทั้งเพื่อนบ้านใกล้ๆ เรา ทั้งชาวฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย หรือขนาดไกลถึงอินเดียก็มาเรียนคอร์สนี้ด้วย ผมก็ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยสองวัน เพื่อรื้อฟื้นความรู้เก่าๆ ที่เคยเรียนเมื่อหลายปีมาแล้ว โดยเฉพาะความรู้เพิ่มเติมกับระบบเสียง Immersive Sound ที่เพิ่งเข้ามาใหม่ ไม่ว่าจะเป็น Dolby Atmos, Auro3D หรือล่าสุด dts:X ว่าระบบเสียงเหล่านี้มีคอนเซ็ปต์ในการ tuning ต่างจากแบบเดิมๆ บ้างไหม เนื่องจากว่าในสมัยที่ผมเคยเรียน HAA, THX ที่เมืองจีนเมื่อหลายปีก่อน ระบบเสียงเหล่านี้ยังไม่เกิดขึ้นมา การเรียนในสมัยนั้นอย่างแท้จริงก็มืออยู่แค่ระบบ 7.1 Channels แค่นั้น

ในนิตยสาร Audiophile/Videophile ฉบับนี้ ผมเลยจะเล่าเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ได้รับ บรรยากาศในห้องเรียนที่เมืองไทยว่าเป็นอย่างไรบ้าง รวมทั้งจะสอดแทรกความรู้ในการปรับ Home theater ให้กับคุณผู้อ่านไปด้วย เผื่อผู้อ่านจะสามารถนำไปใช้กับชุด Home theater ที่บ้านได้ เพราะบางทีบางท่านก็ไม่สามารถจ้างช่างจาก HAA ไปปรับให้ได้ หรือบางท่านอาจจะชอบการปรับตัวเองมากกว่า เพราะได้ความรู้ และสนุกในการปรับแต่ง tuning ไปด้วย



ว่าถึง HAA เขาก็มีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มศักยภาพของการติดตั้งและปรับแต่งห้อง Home theater โดยอาศัยหลักการพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์เพื่อให้ได้เสียงที่ดี และถูกต้องตามมาตรฐานสากล โดยกระบวนการของ HAA ก็คือ การ training หรือ สอน เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยเมื่อนักเรียนจบคอร์สไปแล้วสามารถนำไปประยุกต์ปรับในห้อง Home theater แบบต่างๆ ได้ การมาเปิดคอร์สในเมืองไทยเป็นครั้งแรกนี้ Director ของ HAA คือ Gerry LeMay ได้มาสอนเอง รวมทั้งนำสต๊าฟที่มาร่วมด้วยอีกคน คือ Max Lee แม็กซันนี่เก่งมาก รับทั้งสอนทั้งแปล Course ต่างๆ ทั้งภาพและเสียงของ THX, ISF, CEDIA ที่เมืองจีนเมื่อก่อนอยู่อเมริกาทำงานเป็น Senior Engineer ให้บริษัท Dolby มาหลายปี ตอนนั้นมาเปิดบริษัทเครื่องเสียงใหญ่โตที่เมืองจีนแล้ว พูดอังกฤษคล่องปร้อ คอยมาเป็นอาจารย์ผู้ช่วยในคอร์สนี้

นอกจากนั้นก็ยังมี Jerry Murray จาก AVprostore บริษัทที่นำ HAA class ไปเปิดสอนทั่วโลก มาช่วยในการจัดเตรียมและอำนวยความสะดวกในการสอนต่างๆ การเรียนการสอนแบ่งเป็น 4 วัน สองวันแรกเป็น lecture กับอีกวันเป็นการฝึกปฏิบัติจริง ซึ่งเป็นการปรับแบบรวดเร็วที่ชาว HAA จะเรียกกันติดปากว่า การปรับแบบ TurboCal (เทอร์โบแคล) โดยอาศัยหลักการมาตรฐาน (rules-of-thumb)

แล้วปรับตามนั้นเลย ตรงนี้อาจจะต่างจากตอนสมัยผมไปเรียนที่เมืองจีน วันแรกที่เมืองจีนเรียนจะเป็น lecture เต็มวันเลย แล้ววันที่สองถึงจะเป็นการปรับแบบ



TurboCal แต่ตอนนี้ Gerry ได้ปรับเปลี่ยนเป็นวันแรกเรียนการปรับแบบ TurboCal ก่อน วันที่สองถึงค่อยเรียน lecture ซึ่งผมคิดว่าแบบหลังนี้ก็ดีเหมือนกันจะไม่ได้ไม่เห็น้อยและท้อก่อน จำได้ว่าที่เมืองจีนเปิดวันแรกขึ้นมาหนึ่งกันเลย ทั้งภาษาและความยากของเนื้อหาที่แน่นเอียด เรียนตั้งแต่เก้าโมงเช้า พักเที่ยงชั่วโมงเดียวแล้วยังยาวถึงเกือบทุ่ม เรียกได้ว่าจบวันแรกไม่ยอมกลับมาเรียนวันที่สองกันเลย แต่ถ้าวินแรกได้ปฏิบัติก่อน วันที่สองนักเรียนมาเรียน lecture ก็จะได้อะไรมากขึ้น เพราะวันแรกก็มีการสอดแทรกเนื้อหาไปบ้างแล้ว แต่มันยังได้ลองปฏิบัติ ก็จะมีพินึกในภาพขั้นตอนต่างๆ ไม่ใช่หมดกำลังใจตั้งแต่วันแรก



ส่วนเนื้อหาที่เริ่มจากการให้รู้ว่า เสียงที่ HAA ต้องการนั้นเป็นอย่างไร? (Sonic Goals) มีองค์ประกอบอะไรบ้าง? มาถึงตรงนี้ Gerry ก็ได้สอนเทคนิคที่จะใช้ในการประเมินเสียง (Sonic Evaluation) ว่า เวลาฟังต้องฟังยังไง เริ่มจากอะไรบ้าง เท่าที่ผมพอจับจุดได้คือ... อย่างแรกเราต้องฟังเป็นแบบมีอาชีพ ไม่ได้ฟังเรื่อยเปื่อยไปไม่มีจุดหมาย สิ่งที่เราต้องจับให้ได้คือ ในแต่ละองค์ประกอบเสียงที่ฟังอยู่ เราต้องฟังแล้วเปรียบเทียบกับซิสเต็มมาตรฐานที่เราเคยได้ยินว่า มันเหมือนหรือมีความแตกต่างกันอย่างไร ส่วนการฟังในแต่ละองค์ประกอบที่เราสนใจก็เลือกฟังเพลงที่เราคุ้น เลือกมาซักเพลงสองเพลงที่มีจุดเด่นในเรื่องที่เราสนใจอยู่ โดยฟังแต่ละครั้งก็ฟังแค่ช่วงสั้นๆ ไม่กินที่ ไม่ต้องฟังจนจบเพลง เพราะจะจำไม่ได้ ส่วนการฟังก็ฟังในระดับที่ฟังปกติ หรือ

อาจจะเอาดังกว่าปกติแค่เล็กน้อย จำไว้ว่าซิสเต็มที่ calibrated มาดีแล้ว ควรต้องให้เสียงดีทั้งที่ในระดับปกติและระดับที่ตั้งกว่าปกติด้วย (แต่ไม่ได้หมายถึงดังเกินไปนะครับ) และเมื่อเราทำการเปลี่ยนตำแหน่งนั่งฟัง ตำแหน่งลำโพง หรือใส่วัสดุ acoustics ต่างๆ ก็ต้องคอยเรียนรู้ว่าเสียงที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงเป็นยังไงบ้าง และระวังด้วยเวลาที่เรากำลัง test tone ที่เสียงดังมาก ก็พยายามใส่พวก ear plugs ป้องกันเสียงพวกนี้ เพราะมันจะทำอันตรายต่ออวัยวะรับเสียงในหูเรา ทั้งยังช่วยทำให้หูเรา fresh ส่งผลให้วิเคราะห์เสียงได้ดีขึ้น ผมขอแนะนำอีกอย่างว่า เวลาเลือกเพลง หรือ track ที่จะใช้เพื่อ Sonic Evaluation พยายามเลือกเอาเพลงที่เราไม่ได้ชอบมากนักมาใช้ คิดดูว่าเราจะต้องฟัง track นี้ซ้ำๆ กันหลายสิบหลายร้อยเที่ยว เรียกได้ว่าเบื่อกว่าเพลงนี้กันไปแล้วทีเดียว ส่วนการฟังจะใช้การเปิด track ต่างๆ จาก Audio CD ที่เป็น 2ch. แล้วให้ตัว pre-processor หรือ AVR เป็นตัวถอดรหัสเสียงและสังเคราะห์เสียง Dolby prologic ให้ออกทุกลำโพงตาม speaker configuration, level, distance, bass management ที่เราเซตไว้ในเครื่อง ที่ต้องใช้เพลง 2ch. ก็เพราะเราต้องการให้ตัว pre-processor เป็นตัวสร้างเสียง Surround เองจริงๆ ไม่ได้เป็นเสียง Surround ที่เกิดจากการมิกซ์เสียงจาก source ที่เป็น multi channel เพราะถ้าเป็นอย่างนั้น เราจะฟังความผิดปกติดังๆ ออกได้ยากกว่า มันเป็นความผิดปกติดังๆ ต่างๆ ใน pre-pro หรือเสียงนั้นมันเกิดจากการมิกซ์เสียงของ sound engineer



คราวนี้มาถึงองค์ประกอบของเสียงที่จะประเมินว่าเราต้องฟังอะไรกันบ้าง (Sound Quality Metrics) ถ้าเคยอ่านจากบทความของผมเล่มเก่าๆ ก็คงพบว่าผมเคยพูดเรื่องที่มาบ้างแล้ว นั่นฉบับนี้ขอมากล่าวโดยละเอียดอีกทีว่า คุณภาพของเสียงตาม HAA ที่สำคัญมีอะไรบ้าง?

- Clarity
- Focus
- Envelopment
- Response
- Dynamics
- Consistency

เริ่มจากส่วนที่สำคัญที่สุดคือ Clarity ถ้าแปลง่ายๆ ก็คือ “ความชัดเจนถูกต้องของเสียง” ซึ่ง Clarity เป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญของเสียงที่ดีในห้อง Home theater เพราะเราต้องการความชัดเจนของเสียงคนพูดในภาพยนตร์เพื่อให้เข้าใจ

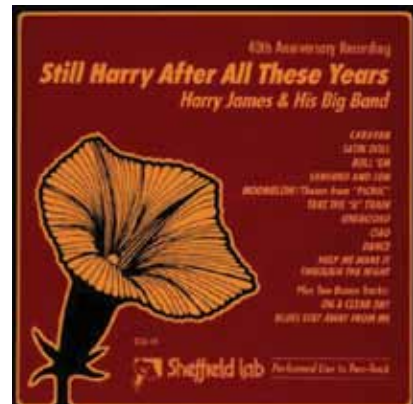
เนื้อหาของหนัง เราต้องการเข้าใจเข้าถึงเพลงที่เป็นเสียงประกอบในภาพยนตร์ เราต้องการบรรยากาศของเสียงสิ่งแวดล้อมต่างๆ ในหนังที่เขานำที่กามา (background details) เพื่อให้ได้อารมณ์ของหนังที่ทำให้เรารู้สึกเข้าใจ มีอารมณ์ร่วมไปกับภาพยนตร์ที่เราดู Clarity ของเสียงเกิดจากองค์ประกอบอื่นๆ ที่เหลือ ไม่ว่าจะเป็น Focus, Envelopment, Dynamic, Response เหล่านี้ต้องได้มาก่อน มันถึงจะส่งผลให้เราได้ Clarity ของเสียงที่ดี นอกจากนี้แล้ว Clarity ของเสียงยังขึ้นอยู่กับคุณภาพของอุปกรณ์ในซิสเต็มของเรา ระดับความก้องของเสียงในห้อง (room reverberation levels), ความเรียบของห้อง (ambient noise levels), ตำแหน่งที่นั่งฟังในห้อง สำหรับ HAA นั้น เขามีแทร็กเพลงที่ใช้ในการสอนฟัง Clarity ของเสียง คือ “Hi-Lili Hi-Lo” ของ Rickie Lee Jones โดยฟังที่เสียงคนร้อง เสียงเครื่องดนตรีต่างๆ ว่ามีความเป็น Clarity มากน้อยอย่างไร อีกแทร็กหนึ่งที่แนะนำคือ Zither Carol (Zing Zing) ของ Oscar’s Motel Choir; Cantate Domino Proprius 7762 โดย แทร็กนี้ให้ฟังความชัดของเนื้อร้องว่าเราได้ยินชัดเจน ฟังแล้วรู้ใหม่ว่าเราได้ยินซาร์ร้องเป็นภาษาอะไร ว้ออะไร ความจริงแทร็กนี้สามารถใช้ดูได้ทั้ง Clarity ในเรื่อง dialogue intelligibility และ Focus ของ image stability ที่กำลังจะพูดถึงต่อไป



Focus คำนี้ น่าจะเข้าใจง่ายว่าหมายถึงความสามารถในการระบุตำแหน่งเสียงต่างๆ ในระนาบทั้งสามมิติ หรือเราอาจจะเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า acoustical focus โดยในภาพยนตร์เรื่องหนึ่งๆ นั้น การบันทึกเสียงมากก็มีเสียงซ้อนทับกันหลายเสียง ทั้งจากด้านข้างซ้ายขวา หน้าไปหลัง ยิ่งในปัจจุบันมีระบบเสียง immersive sound เข้ามาด้วยแล้ว ก็ต้องสามารถระบุตำแหน่งทิศทางของเสียงได้ทั้ง 360 องศา รอบๆ ตัวผู้ฟังกันเลยทีเดียว ดังนั้น ระบบที่ดีจึงต้องมี pin point focus สามารถแยกเสียงต่างๆ ได้ชัดเจน โดยเฉพาะอย่างยิ่งบริเวณ sound stage ด้านหน้าระหว่างลำโพง LCR โดย image นี้ต้องให้ความสมบูรณ์ทั้งขนาดของ image รูปร่าง และการเคลื่อนไหวของ image นี้ว่าจากไหนไปไหน เข้ามาตรงไหน ออกไปตรงไหน ใช้เวลาเท่าไร ต้องบอกได้ในระนาบ 360 องศา รอบตัวเราเลย โดยเฉพาะอย่างยิ่งระบบเสียง immersive sound ในปัจจุบันนี้ แต่

ก็ต้องคำนึงถึงคุณภาพในการบันทึกเสียงด้วย เพราะต้องระวังว่าบางแผ่นการบันทึกอาจจะยังไม่ดีพอ ไม่ใช่ระบบเราไม่ดี ดังนั้น เราจะต้องเลือกใช้เพลงไหน แทร็กไหนในการประเมินเสียงเหล่านี้ก็ควรหาที่ไปที่มาของเพลงนั้นๆ บ้างนะครับ ว่าเป็นเพลงที่มีคุณภาพของเสียงดีจริงไหม

ซึ่งในเรื่อง focus ทาง HAA ได้มีเพลงหลายแทร็กที่นิยมนำมาทดสอบเรื่องของ focus เช่น The Moon is a Harsh Mistress จากอัลบั้ม Fairy Tales; Radka Toneff and Steve Dobrogosz หรือไม่ก็ Roll ‘Em ของ Harry James and his Big Band; Still Harry after All these Years, Sheffield CD-11 ที่รู้จักกันมากหน่อยก็ Time ของ Pink Floyd; Dark Side of the Moon (ซึ่งผมเลือกไม่ใช่เพลงนี้เพราะผมชอบ อ่า อ่า) หรือไม่ก็เพลงใช้ทดสอบ Clarity ที่แนะนำไป Hi-Lili Hi-Lo ของ Rickie Lee Jones; Pop Pop, Geffen ART-NO-T209 ก็สามารถเอามาเช็ค Focus ได้เช่นเดียวกัน



Envelopment อย่างที่กล่าวไปว่า ระบบเสียงที่ดีต้องให้ความสมจริงของเสียงที่ถูกบันทึกมา โดยนอกจากต้องบอกตำแหน่งได้ชัดเจนในระนาบสามมิติแล้ว เสียงเหล่านี้บางเสียงก็ต้องให้ความรู้สึกถึงการโอบล้อมของ soundstage ทั้ง 360 องศาต่อผู้ฟัง โดยไม่มีช่องโหว่ หรือมีจุดที่ตั้งกว่าจุดอื่นๆ เนื่องจากความไม่เท่ากันของ level ในลำโพงแต่ละตัว หรือการวางลำโพงที่ไม่เหมาะสม การสร้างบรรยากาศแบบนี้ทำให้เกิดความสมจริง การ Focus ของเสียงที่ได้กล่าวมาในข้างต้นก็จะเพิ่มความสมจริงมากขึ้นเมื่อต้องมีการเคลื่อนที่ของเสียงทั้งด้านซ้ายขวา หน้าหลัง (ambient sounds) โดยเพลงที่ใช้ในการทดสอบ Envelopment ได้ดีคือ Limehouse Blues, Jazz at The Pawnshop, Proprius PRCD7778 (also available as SACD) โดยเฉพาะในช่วง intro ที่มีเสียงบรรยากาศอยู่ในผิว ถ้าระบบที่ดี เราต้องมีความรู้สึกเหมือนกับที่เราได้เข้าไปนั่งอยู่สถานที่จริงๆ มีเสียงบรรยากาศโอบล้อมตัวเรา เสียงคนคุยกัน เสียงแก้วเสียงจาน เสียงโต๊ะ ฯลฯ ต่างๆ เหล่านี้ แต่ถ้าเรามีความรู้สึกเหมือนกับว่าเราอยู่ข้างนอกบ้าน แล้วมองเข้ามาในร้านที่เสียงออกมาจากประตูแคบๆ แบบนั้นไม่ใช่ Envelopment ที่ดี อีกแทร็กหนึ่งที่ผมใช้ทดสอบ Envelopment ก็คือ Drum Improvisation ของ Jim Keltner; Sheffield Drum and Track Record, Sheffield CD 14/20 เพลงนี้ให้สังเกตตอนขึ้นต้น ก่อนที่จะมีเสียงกลอง มันจะมีเสียงกระดิ่งดังรอบๆ ตัวเรา อย่าลืมนะครับว่า Source ที่เราฟังอยู่มันเป็น 2 Channel แต่เราให้ Pre Processor หรือ AVR เป็นตัวถอดรหัสเสียง และจำลอง Dolby Prologic ขึ้นมา ดังนั้น ถ้าเราเซตมันได้ดีแล้ว เสียงที่ดีจะทำให้เกิดสนามเสียงล้อมรอบตัวเรา เสียงกระดิ่งก็จะวิ่งหมุนไปโอบล้อมตัวเราในทางด้านหลังด้วย แต่ถ้าเสียงกระดิ่งที่เดินอยู่แค่ระหว่างลำโพง LCR อย่างนี้เรียกว่า Envelopment ยังไม่ดีพอ ต้องหาจุดบกพร่อง และแก้ไขต่อไป



Dynamic เป็นคำที่เราคุ้นเคยกันดี อธิบายง่ายๆ มันก็คือความแตกต่างระหว่างระดับเสียงที่เบาที่สุดถึงระดับเสียงที่ดังมากที่สุด โดยไม่มีความเพี้ยนหรือ distortion ของเสียง ซึ่งส่วนมากเราก็จะไปเน้นแต่เสียงที่ดังที่สุดของระบบ โดยลืมนึกไปถึงเสียงที่เบาที่สุดของระบบ อย่างที่ผมเคยกล่าวไว้ว่า ระบบเสียงที่ดีนั้นไม่ได้แค่เป็นระบบเสียงที่สามารถทำให้เกิดเสียง

ดังที่สุด แต่เป็นระบบที่สามารถได้ยินเสียงที่เบาที่สุดที่เขานำที่กามาได้โดยง่าย นั่นแหละคือระบบเสียงที่ดี ซึ่งส่วนที่ส่งผลต่อ Dynamic ของเสียงก็คือ เสียงรบกวนภายนอก และเสียงสะท้อนก้องในห้อง Home theater เพราะเมื่อมีเสียงเหล่านี้ดังเกินไป มันก็จะไปรบกวนทั้ง focus และ clarity ของเสียง ดังนั้น ระบบเสียงในห้อง Home theater ที่ดีจะต้องสามารถเปิดในเสียงที่ดังระดับ reference level หรือสูงกว่าโดยไม่มีอาการเพี้ยน และยังสามารถได้ยินเสียงเบาๆ ในภาพยนตร์ได้ การประเมิน Dynamic ก็สามารถทำได้โดยวัดค่า Noise Curve ภายในห้องว่ามีค่าสูงมากน้อยยังไง ถ้ามีค่าสูงก็ต้องหาสาเหตุที่เกิดจากสิ่งใดแล้วค่อยแก้ตรงจุดนั้น ซึ่งเรื่องนี้ผมเคยพูดในบทความไว้บ้างแล้ว

แทร็กเพลงที่ HAA ใช้ทดสอบความสามารถของระบบเสียงก็คือ Drum Improvisation ของ Jim Keltner; Sheffield Drum and Track Record, Sheffield CD 14/20 เพลงเดียวกันกับที่ใช้ทดสอบ envelopment และ focus นั้นแหละครับ ให้ลองดูเสียงใจโล่งลองดูว่า เวลาเล่นแล้วให้ความรู้สึกเหมือนกับว่ามีคนมาตีกลองจริงๆ อยู่ตรงหน้าหรือเปล่า และถ้าระบบเสียงดีแล้ว มันจะสื่อได้เลยว่าเสียงกลองมีความแน่น เวลาเสียงไม้ตีกลองกระทบหนังกลอง ก็จะรู้ถึงความแรง ความหนักเหมือนจริง แต่ถ้าฟังแล้วดูเหมือนนักดนตรีไม่คอยมีแรงตี หรือตีเบาๆ นุ่มๆ เหมือนเพลง blues อย่างนี้แสดงว่า Dynamic เสียงมีปัญหาละครับ



ส่วนสุดท้ายก็คือ Response ซึ่งก็หมายถึง “การตอบสนองความถี่ของระบบ” โดยใช้การวัดจากระดับ (level) ของความถี่แต่ละย่านความถี่ ระบบที่ดีจะมีความราบเรียบสม่ำเสมอของ level ในแต่ละ frequency แต่ถ้าเป็นระบบที่ไม่มีความสมดุลของเสียง (improper tonal balance) ก็อาจจะพบเสียงเบสที่มากเกินไป หรือได้ยินบ่อยๆ ว่า boomy bass หรือไม่มีเสียงแหลมที่บาดหู หรือ excessive treble เหล่านี้ล้วนทำให้ลักษณะของเสียงดนตรี (musical timbre) หรือความสมจริงของเสียงต่างๆ เสื่อมไป ปัจจัยที่ส่งผลต่อ frequency response ของเสียงอย่างมากได้แก่ คุณภาพของอุปกรณ์เครื่องเสียงภายในห้อง Home theater และเมื่อได้เครื่องที่มีคุณภาพดีแล้วยังต้องอาศัยการเซตอัพที่ถูกต้องเที่ยงตรง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในห้องขนาดเล็ก นอกจากนี้ยังมีตำแหน่งนั่งฟังที่ดี ตำแหน่งลำโพงต่างๆ และการใช้ equalization เพื่อทำการแก้ไขในบางจุดที่ไม่สามารถแก้ไขได้โดยวิธีอื่นๆ แล้ว เมื่อเราสามารถปรับแก้ไข frequency response ได้ดีแล้ว ก็จะ

ทำให้เราดูหนังได้อย่างสนุก ไม่ว่าจะฟัง level ระดับใด (ไม่เกิน reference level) ไม่เมื่อยล้าเมื่อต้องดูนานๆ หลายชั่วโมง และระบบสามารถสร้างเสียงที่ใกล้เคียงกับที่เขานั่งฟังที่มาให้เราได้ยินมากที่สุด ส่วนการวัด frequency response ทาง HAA เราจะใช้ Source จาก Pink Noise แล้วใช้โปรแกรม Audio Tools ที่เป็น app อยู่บน iPad iPhone ทำการวัด FFT (Fast Fourier Transform) เพื่อดู curve และความ smooth ของ frequency response



ส่วนเนื้อหาในเรื่องอื่นๆ ผมก็เคยพูดมาบ้างแล้ว ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ Design Adjustment ที่เกี่ยวกับ Listener Placement, เรื่องของ Sweet Area ในห้อง Home theater, ตำแหน่งการวางลำโพงต่างๆ, เรื่องของ Bass Distortions ทั้ง room mode, SBIR, Boundary Gain, Acoustics ในห้องฟังขนาดเล็ก ฯลฯ ยังไงก็ลองหาอ่านได้ครับ จากคอลัมน์ Dream(Home) Theatre ในนิตยสาร Audiophile/Videophile เล่มเก่าๆ หรือเข้าไปกด like ที่หน้า Facebook ของ Home Theater Pro Thailand ดูได้ ผม upload เนื้อหาเล่มเก่าๆ เอาไว้ที่นั่นด้วย ยังไงเข้าไปพูดคุยชมชอบถามในเรื่อง Home theater กันก็จะยินดีเป็นอย่างยิ่งครับผม



พูดเรื่องวิชาการมาเยอะละ เปลี่ยนไปท่องเที่ยวกันบ้างครับ จะได้ออกไปเที่ยวบ้างแล้ว เมื่อปลายปีที่แล้ว ผมก็ได้รับเกียรติจากคุณนารี, คุณธรรมณู กองบรรณาธิการนิตยสาร Audiophile/Videophile และเสียงเบนซ์ จากขอนแก่น นักเล่นผู้มีความรู้ทั้งงาน PA และ Home entertainment อย่างมากมาย, เฮียสมชาย จากร้านขอนแก่นไฮไฟ ร้านที่มีเครื่องเสียงขายทุกประเภท ไม่ว่าจะหายากแค่ไหน เฮียแกจัดหาได้หมด, เฮียอู๊ด จากร้านข้าวต้มก๊ก 24 น. (ผมนี้ไปขอนแก่นที่เรือต้องไปกินข้าวต้มร้านนี้ประจำครับ), เฮียกิตติคุณ จากร้าน Discovery hi fi ร้านจำหน่ายเครื่องเสียงชื่อดังจากกรุงเทพฯ ได้มาเยี่ยมชมห้อง Home theater ที่รกๆ ของผมที่อุดรธานีกัน



เรียกว่าแต่ละคนที่มาที่นี่ ประสบการณ์ในเรื่องเครื่องเสียงเข้าของกันทุกคน วันนั้นกว่าจะมาถึงอุดรธานีกันก็ช่วงบ่ายแก่ๆ เพราะออกมาจากกรุงเทพฯ ตอนเช้า และเปลี่ยนรถกับรับเพื่อนๆ จากขอนแก่นถึงอุดรก็ประมาณเกือบๆ สี่โมงเย็นละ มาถึงผมก็คิดว่าคงจะหิวๆ กันแล้ว ก็ได้เตรียมของว่างขนม (ฝีมือภรรยา), refreshment ไม่ว่าจะเป็นน้ำอัดลม น้ำชา กาแฟ ไว้ต้อนรับนิดหน่อย เกรงว่าถ้ามากไปเดี๋ยวจะหลับกันซะก่อน อ้ออย่างจะกินข้าวเย็นกันไม่ลง ฮ่า ฮ่า



ส่วนหนึ่งที่ได้มาเยี่ยมชมกันในวันนั้นก็เพราะผมได้รับโปรเจกเตอร์ JVC RS600 มาทดสอบ พร้อมกับจอร์จภาพ dnp Supernova ทำให้หลายๆ ท่านอยากมาดูให้เห็นกับตาว่า ภาพที่ออกมาจาก JVC DLA-RS600 (ในเมืองไทยจะใช้ชื่อรุ่น DLA-X9000) รุ่นที่ได้ชื่อภาพสวยโดดเด่นมากในงาน CEDIA ครั้งล่าสุดที่ผ่านมา เมื่อผ่านการปรับตามมาตรฐานของ ISF แล้ว ภาพจะขนาดไหน อีกทั้งระบบเสียงในห้องของ ผมได้เปลี่ยนไปหลายอย่างจากครั้งที่แล้วที่นิตยสาร Audiophile/Videophile ได้มาสัมภาษณ์เมื่อเกือบสองปีก่อน ที่เปลี่ยนไปจุดใหญ่ๆ ก็คือ Subwoofer โดยตอนนี้ได้เปลี่ยนมาเป็น Meyer Sound X-400C จำนวนสองตัว โดยใช้ Galileo408 Loudspeaker Management เป็นตัวควบคุม Subwoofer ร่วมกับลำโพง Main ทั้งหมด ส่วนลำโพง Surround ทั้งใน ส่วน Surround Back รวมทั้ง Ceiling Channel ของระบบ Dolby Atmos ก็ใช้ลำโพง Meyer Sound HMS-10 โดยระบบตอนนี้จะเป็น Dolby Atmos 7.1.4 (Subwoofer channel ใช้ subwoofer สองตัว แต่มาจากสัญญาณ sub เส้นเดียวกันจึงเป็น .1 ไม่ใช่ .2 ครับ) ลำโพง Surround ทั้งหมดควบคุมโดย BSS Soundweb London BLU-160 หลายคนถามว่า ทำไมไม่ใช้ Meyer Sound Galileo เหมือนลำโพงหน้าละ คำตอบง่ายๆ คือราคาครับ... แฮะ แฮะ

ต้องยอมรับว่าอุปกรณ์แต่ละชิ้นของ Meyer Sound นั้น well engineer จริงๆ คุณภาพก็ดีมาก ราคาที่เลยตีตามคุณภาพไปเลย... เอ็กกกก แต่ตัว BSS Blu-160 คุณภาพก็ถือว่าไม่ได้เห็นตัว Meyer Sound ไปมากเท่าไรหรอกครับ มันก็คือตัวเดียวกับที่ใช้เป็น Equalizer ในระบบ JBL Synthesis แต่ชื่อของมันจะเปลี่ยนเป็น JBL Synthesis SDEC-4500P เพียงแต่ต่างกันที่หน้าอก กับ software ที่ใช้ควบคุม อีกอย่างหนึ่งที่ต้องใช้เนื่องจากเป็นลำโพงแบบ Active ก็คือลำโพง Meyer Sound HMS-10 ต้องต่อผ่านตัว MPS-488HP ซึ่งเป็นตัว Power supply กับส่งสัญญาณ Analog XLR ไปด้วยกันผ่านสายของ Meyer Sound เอง เรียกได้ว่านอกจากจะแพงแล้ว แต่ละตัวยังต้องใช้อุปกรณ์เสริมเพียบ ไม่อยากคิดเลยว่า ถ้าใช้ Meyer Sound เต็มระบบจริงๆ จะต้องลงทุนไปเท่าไร แต่เมื่อผมได้ฟังเสียงแล้วก็ต้องยอมรับเขาละครับ ว่าของเขาดีจริงๆ สมควรแล้วที่สตูดิโอทำหนังระดับโลก ทำไมส่วนใหญ่ถึงเลือกใช้ยี่ห้อนี้กัน ส่วนอุปกรณ์อื่นก็มี Pre Processor ของ Marantz SR8002 ที่ผมเอามาแค่ decode สัญญาณ Immersive Sound เฉยๆ ฟิวเตอร์อื่นๆ ในตัวเครื่อง ผม bypass ทั้งหมด แล้วมาปรับแบบ manual ทั้งหมดที่ Galileo408 กับ BSS Blu-160 แทน ส่วนลำโพง Front Channel, Power Amplifier เครื่องเล่นต่างๆ ก็ยังเหมือนเดิมกับเมื่อสองปีที่แล้วไม่เปลี่ยนแปลงครับ (เพราะว่าเงินหมดไปกับตัวที่เปลี่ยนแล้วไง... 555)

ได้เวลานั่งฟังกันเสียที เริ่มต้นกับของใหม่ก่อน กับแผ่นตัวอย่างของ Dolby Atmos ไม่ว่าจะ เป็น Trailers หนึ่ง กับ Series ต่างๆ, เพลง, คลิปเสียงเพื่อใช้ทดสอบลำโพงเพดาน เรียกได้ว่าทุกคน



รู้สึกชอบและตื่นเต้นกับระบบภาพที่คมชัดสดใสของ JVC DLA-RS600 ร่วมกับเสียง Immersive Sound ของ Dolby Atmos โดยเฉพาะตัวอย่างเกมส์จาก Video Games: Star Wars Battlefront มันทำให้เรารู้สึกอยากเล่น เดินไปซื้อเกมส์มาเล่นตอนนั้นเลย ทั้งเสียงและภาพทำได้ดีจริงมาก

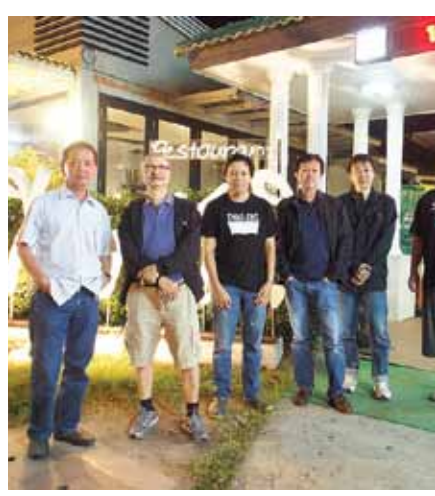


หลังจากนั้นก็ได้ออกแผ่นคอนเสิร์ต Blu-ray ของ Roger Waters The Wall ที่คุณธรรมณูได้ติดมาให้ดูด้วย พอได้ดูแผ่นนี้ที่บันทึกมาในระบบ Dolby



Atmos แล้ว เรียกว่าฟินกันทุกคนเลยครับ ทั้งภาพ ทั้งเสียง เรียกได้ว่าครบเครื่องจริงๆ ยิ่งได้คุณธรรมณู คุณธรรมณูนั่งมาอธิบายที่ไปที่มาของคอนเสิร์ตด้วยแล้ว เรียกได้ว่าเป็นประสบการณ์ที่หาได้ยากจริงๆ ครับ และภาพจากโปรเจกเตอร์ JVC DLA-RS600 นั้น นับว่าทำได้สมคำลือชื่อ ขนาดเสียงเบนซ์ ผู้ซึ่งไม่ค่อยชอบภาพแนว JVC ถึงกับบอกว่าเป็นโปรเจกเตอร์ JVC ที่สวยที่สุดตั้งแต่เคยสัมผัสมาเลยก็ว่าได้ ส่วนในรายละเอียดของภาพ ผมจะนำเสนอในบทความของการทดสอบเครื่องอีกที โปรดติดตามครับ

เมื่อได้ลองดูหนังฟังเพลงกันจนเต็มที่แล้ว พอเปิดไฟขึ้นมา สิ่งแรกที่คนมาเยี่ยมห้องของผมส่วนมาก จะทำก็คือ ขอ ดู Subwoofer Meyer X-400C ซักดูหน่อยเถอะว่า ทำไมลำโพงดอก 18 นิ้ว ดูเปิดหน้าต่าง เเซยๆ เหมือนลำโพงงานวัด น้ำหนักตัวแค่ 35 กก. มันทำเสียงออกมาขนาดนี้ได้อย่างไร (ผมก็อยากตอบเหมือนกันว่า... ผมก็ไม่รู้ ถ้าผมรู้ผมคงรวยไปแล้วครับ 555) ผ่านไปอย่างรวดเร็วกับการดูหนังฟังเพลงหลายชั่วโมงแล้ว พวกเราชาวรักเครื่องเสียงเหมือนกัน (ถึงแม้บางคนจะชอบ 2ch. บางคนชอบ Home theater บางคนก็เล่นเทิร์น ผมก็ไม่เมไปว่ามีความชอบเหมือนกันนะ) พวกเราทีมเดียวกันก็พากันไปกินข้าวที่ร้านระเบียบพัชนี ร้านอาหารไทยรสชาติดีที่อยู่ติดสวนสาธารณะหนองประจักษ์ อากาศวันนั้นดีมาก ๆ ลมเย็นๆ นั่งกินข้าว ต้มเบียร์ คุยกันอย่างสนุกสนานกับเรื่องราววงการเครื่องเสียงในบ้านเรา ไม่ว่าจะเป็เรื่องหน้าเบื่องหลังเบื้องลึกต่างๆ เรียกได้ว่าทั้งความรู้ประสบการณ์เพิ่มขึ้นอีกมากเลยครั้บ ยังไงก็ขอบคุณ



ทุกท่านสำหรับคำแนะนำติชมต่างๆ ผิดพลาดประการใดขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย และหวังว่าโอกาสหน้าจะได้แวะเวียนมาเยี่ยมเยือนกันอีก ผมยินดีต้อนรับเสมอครับ. VDP